

El fiscal Gustavo Bruzzone aseguró a **Página/12** que los tribunales que juzgan los delitos económicos están inactivos y son inoperantes

"Hay que disolver el fuero penal económico"

Páginas/6/7

ESPAÑA GANO 2 A 1

Argentina no pasó el examen

Páginas/20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2566 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

EXCLUSIVO

Una encuesta conmueve los despachos oficiales: desde mayo, cuando a nivel nacional llegó al 18,6 por ciento, el desempleo trepó otros 6,6 puntos en Capital y Gran Buenos Aires

Páginas/2/3

LA HIPER

HIPERDESOCUPACION

EN UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA, EL GOBIERNO DE BRASIL LE PUSO EL NOMBRE "BRAULIO" AL MIEMBRO VIRIL ¿UD. QUÉ OPINA?
¿BRAULIO?... BUENO, LA REALIDAD DE BRASIL ES DIFERENTE A LA NUESTRA... YO LE PONDRÍA "DESEMPLEO"
¿POR?
PORQUE NOS IMPORTA UN PITO
RUDY & PAZ

SUEÑO

Cavallo miró el boletín que le habían acercado sin demasiada atención.

Le bastó saber que era un documento inrno de la Fundación Integración, que prede su eterno enemigo Raúl Granillo Ocam-, embajador argentino en Washington. En 'ashington, Granillo acababa de filtrar a riodistas argentinos cuatro nombres para emplazar a Cavallo. En Buenos Aires, Callo lo había criticado por "incompetente" "chupamedias". Pese a la pelea, el miniso sonrió al leer distraídamente la primera ta del boletín: se llamaba "El sueño dodo de un mundo sin conflictos".

Evitar, *por Rodrigo Fresán*

32

Acuerdo de Menem con la CGT: se bajó a la mitad la reducción de los aportes patronales para las obras sociales

Descuento por liquidación

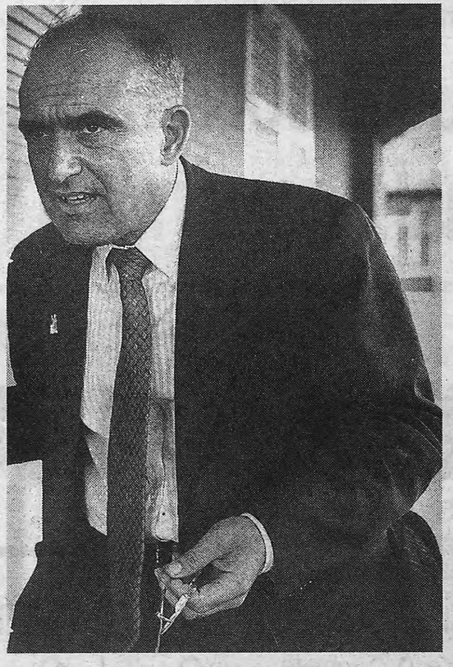
Página/3

ACUERDO PETROLERO EN MALVINAS

Los ingleses protestaron por una frase de Menem

Página/11

El presidente Menem defendió públicamente a Esteban Caselli, pocos días después de que se conociera su gestión ante la Fuerza Aérea en favor de Alfredo Yabrán. "Sigue gozando de la confianza de quienes trabajan con él", dijo el Presidente. Sin embargo, Carlos Ruckauf, de quien depende en forma directa, no ha salido a defenderlo.



Carlos Ruckauf con perfil bajo.
Prefiere no hablar en público de Caselli.

Apoyo presidencial para Esteban Caselli

(*Por Román Lejtman*) Esteban Caselli conoce los códigos de la administración peronista y no se mostró sorprendido cuando Carlos Menem lo defendió en el programa de Bernardo Neustadt: "El doctor Caselli sigue gozando de la confianza de quienes lo han tenido cerca y ahora está al lado del vicepresidente de la Nación", aseguró el jefe de Estado. Menem esquivó un explosivo escándalo en Tribunales y tiene una condecoración papal por la perspicacia de Caselli, dos favores que no se olvidaron en Balcarce 50 cuando trascendió que este subsecretario de Carlos Ruckauf había hecho lobby en la Fuerza Aérea para favorecer al empresario Alfredo Yabrán.

La actitud pública de Menem contrastó con la posición oficial de Eduardo Bauzá y el vicepresidente Ruckauf. Bauzá, íntimo amigo de Caselli, se negó a respaldarlo y ordenó que regresara desde Italia, donde pasaba unas cortas vacaciones de invierno. Caselli se reunió ayer con el jefe de Gabinete y ambos acordaron evitar los comentarios periodísticos.

Bauzá considera que la gestión de Caselli ante la Fuerza Aérea fue "filtrada" por Domingo Cavallo para erosionar su figura política y no quiere hacer ningún movimiento que potencie la presunta estrategia del ministro de Economía. El alter ego del Presidente siente que Cavallo ha montado un corralito a su alrededor y que podría convertirse en su nuevo blanco móvil si desde el Palacio de Hacienda se lanza una nueva ofensiva contra Menem.

En este contexto, el jefe de Estado y Bauzá decidieron respaldar a Caselli, aunque ambos decidieron su desplazamiento de la órbita de la Secretaría General, semanas antes de la asunción de la segunda administración menemista. Caselli pensaba ocupar un puesto estratégico en las cercanías de Bauzá, pero alguna razón secreta provocó su caída y su eyección de la Casa Rosada.

Con todo, Bauzá sabe que ningún operador político puede quedar marginado del poder, ya que el rencor tiene capacidad de transformar a un ex funcionario en un posible arrepentido. Si bien Bauzá estaba seguro con Caselli, decidió tomar sus precauciones: solicitó a Ruckauf que lo designara como subsecretario de Coordinación de la Vicepresidencia, un puesto que lo mantenía en las cercanías de Balcarce 50.

Ruckauf aceptó la propuesta a regañadientes y ya se está lamentando. Cuando este diario publicó que Caselli había hecho lobby en representación de Yabrán, se corrió a un costado y dejó que sus verdaderos jefes salieran a defenderlo. No era secreto para el vicepresidente que Caselli cumplió órdenes de Menem y que su relación con Bauzá va más allá de lo protocolar, pero su estrategia pública se basa en un viejo axioma de la política: "En esta profesión no sólo hay que serlo, sino también parecerlo", repite a sus asesores de confianza.

Por eso, Ruckauf puso en capilla a Caselli y espera el momento oportuno para forzar su renuncia. El operador político de Menem y Bauzá hizo incontables diligencias para Balcarce 50 y Ruckauf conoce muy poco de su pasado secreto. Durante una reciente reunión con Menem, el vicepresidente trasmitió esta sensación a su ex compañero de fórmula, pero sólo recibió una respuesta diplomática.

La posición que Menem exhibe en privado también se repite en público. "Este tema de Caselli –se refiere a su gestión ante la Fuerza Aérea– data de 1992, cuando todavía no estaba ni tan siquiera cuestionada la figura de Yabrán, así que creo que no da para más el tema", dijo el Presidente a Neustadt.

Menem cometió dos errores en esta declaración periodística. El lobby de Caselli fue oficializado en un carta con fecha del 9 de noviembre de 1993, que se redactó por su "expresa disposición", según se puede leer en la primera línea del texto. Y respecto a Yabrán, desde 1991 está abierta en la justicia federal una causa destinada a investigar su presunta participación en una aduana paralela constituida supuestamente por las empresas Intercargo, Edcadassa e Interbaires.

Ley de ministerios

El gabinete nacional continuará hoy con el debate sobre la ley de ministerios que podría ser enviada mañana al Congreso Nacional, debido a que el presidente Carlos Menem decidía anoche el destino que tendrán algunas dependencias, se informó al término de la reunión que los ministros mantuvieron ayer con el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

Los asistentes al encuentro ratificaron que la futura estructura del gobierno nacional contará con tres nuevos ministerios: Desarrollo Social, Turismo y Recursos Naturales y Desarrollo Ambiental, pero no pudieron esclarecer las dudas respecto del destino de algunas secretarías.

Voceros oficiales aseguraron que Ciencia y Técnica pasará a depender del Ministerio de Educación y que Lucha contra el Narcotráfico seguirá en la órbita de Presidencia, pero no pudieron precisar qué ocurrirá con Función Pública, y Deportes, a la que el anteproyecto original ubica dentro del futuro Ministerio de Turismo.

Durante el encuentro algunos funcionarios advirtieron sobre la necesidad de jerarquizar el área de las comunicaciones, a las que el titular de Economía, Domingo Cavallo, definió como "el tema del futuro". En principio, sin embargo, la posibilidad de crear un ministerio de esas características fue desechada.

Lo que efectivamente acordaron los ministros fueron las competencias que tendrán las futuras carteras, cuyas funciones no se superpondrán, según aseguraron varios de los asistentes al encuentro.

La falta de definición en algunos detalles puntuales hizo que los retoques finales queden en manos del presidente Carlos Menem, para ser analizados hoy en la reunión del gabinete nacional. Fuentes oficiales señalaron que el proyecto podría ser enviado al Congreso mañana.

LA TASA D

VIAJE

De acuerdo con un encuesta privada que est en los despachos oficiale la desocupación en el áre metropolitana llegó al 22, por ciento y en conurbano bonaerens trepó al 26 por ciento. Lo datos son l suficientemente fuerte como para dar po descontado que la próxim encuesta oficial arrojar resultado superior a record del 18,6 de may pasado

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Ayer fue un día de caras largas en los despachos gubernamentales: compungidos, los funcionarios se pasaban los resultados de una encuesta realizada en la primera semana de setiembre por una consultora privada que muestra que la desocupación en toda el Area Metropolitana ya es del 22,9 por ciento, y que en el conurbano bonaerense trepa a un impresionante 26,1 por ciento. Aunque entre ese relevamiento y el que realiza el Indec dos veces al año existen pequeñas diferencias metodológicas, el dato es lo suficientemente significativo como para anticipar que la tasa de desempleo que arrojará la encuesta oficial de octubre será bastante más elevada que el 18,6 por ciento a nivel nacional de mayo pasado.

Por lo menos dos secretarios de Estado y un importante funcionario del gabinete del gobernador Duhalde están al tanto de la información a la que accedió en exclusiva **Página/12**, y que refleja con la precisión de los números lo que es una sensación casi unánime: a excepción del presidente Menem que el lunes aseguró que "ya comenzaron a revertirse los índices de desempleo", todo indica que, por el contrario, la situación no cesó de empeorar desde que se conoció 18,6 por ciento de mayo, equivalente a 2,2 millones de personas.

Esta consultora privada que habitualmente suministra información al Gobierno, viene relevando en forma sistemática el nivel de desempleo desde hace cuatro años. En la encuesta que efectuó durante la primera semana de este mes sobre una muestra de 800 casos en Capital Federal y los 19 partidos del conurbano, encontró que el porcentaje de los que no tienen trabajo subió 6,6 puntos respecto de mayo, del 16,3 al 22,9. Sumando el 7 por ciento que respondió estar subocupado (trabajan menos de 35 horas por semana y quieren trabajar más), la gente con serios problemas laborales araña el 30 por ciento.

Un detalle a tener en cuenta es que, lejos de exagerar la realidad, los resultados que históricamente ha mostrado esta consultora fueron siempre más bajos que los del Indec. Por ejemplo, mientras que en mayo pasado el organismo oficial midió un 20,2 por ciento de desocupados en el Area Metropolitana, para la consultora había 16,3 por ciento. Es decir que si el Indec verificase entre mayo pasado y el próximo mes de octubre un incremento equivalente al de este estudio, la cifra oficial sería del 26,5 por ciento (20,2 + 6,6). Para saberlo habrá que esperar al 22 de diciembre, que es la fecha programada por el gobierno para difundir los resultados oficiales del relevamiento del mes que viene.

El 22,9 por ciento para el Area Metropolitana promedia dos realidades d ferentes: en Capital Federal hubo 16,5 por ciento que respondió estar d sempleado, pero en el conurbano la c fra trepa a un escalofriante 26,1. Ca recordar que en mayo pasado los po centajes del Indec fueron 14,3 en Ca tal y 22,6 en los 19 partidos del con bano.

Los que más están sufriendo son l jóvenes. El 49 por ciento de los que re pondieron no tener trabajo tienen en 18 y 29 años. La otra mitad se divi por partes casi iguales entre la franja 30 a 49 años y la de mayores de 50. O forma de presentar estos datos es siguiente: un 39 por ciento del segm to más joven, un 15 por ciento del i termedio y un 18 por ciento del más vi jo no consiguen trabajo.

A medida que el desempleo aume ta son cada vez más los que lo percib como el principal problema: much porque lo padecen en carne propia, otr porque lo ven como una amenaza c cana, y algunos porque se vieron forz dos a aceptar un recorte en su salari por miedo a quedar en la calle. La e cuesta encontró que el 75 por ciento la población considera a la desocup ción como el principal problema. Seg esa misma consultora, en marzo del a pasado sólo un 28 por ciento opinal igual.

En cambio no son mayoría los q creen que en materia laboral vien tiempos mejores. Contra lo que pien el presidente Menem, que el lunes tan bién dijo que "al problema lo vamos ir superando de acuerdo a lo prometid de eso no hay ninguna duda", apenas 30 por ciento de los encuestados se mo tró optimista.

Mesa de concertación

El Gobierno convocará a una mesa de concertación con la CGT, el Grupo de los Ocho y representantes de las pequeñas y medianas empresas para buscar soluciones al tema del desempleo. Así lo anunció ayer el presidente Menem durante un encuentro donde los sindicalistas manifestaron su preocupación por el actual índice del 18,6 por ciento y la falta de crédito para las pymes.

La CGT viene pidiendo la conformación de la mesa desde antes del paro del 6 de setiembre. El propio jefe cegetista, Gerardo Martínez, dijo que esa mesa debía ser el paso del Gobierno para que las relaciones con el Gobierno siguieran en buen cauce.

De todos modos la tarea no fue sencilla. Ayer, cuando volvieron sobre el tema, Cavallo los cortó en seco. Les dijo que para hablar del tema ocupacional ya existía el Consejo de la Producción y el Crecimiento que se reúne periódicamente en el Ministerio de Economía. Pero Menem salvó las papas justo a tiempo. "No Mingo, lo que quieren los muchachos es otra cosa, algo más directo", dijo, y mandó inmediatamente a comunicarse con los empresarios para preparar futuros encuentros.

DESEMPLEO CRECIO EN SEIS PUNTOS RESPECTO DE MAYO

A LAS ESTRELLAS

Alejandro Elías

Pese al optimismo del Gobierno, el índice de desocupación sigue creciendo desde mayo pasado.

Hasta el 30 por ciento

Bajo el título: "Simulaciones de desocupación en la Argentina hasta el año 2006", la consultora de Miguel Angel Broda trazó dos hipótesis: la optimista supone un crecimiento ininterrumpido del Producto Bruto Interno (al 5,7 por ciento anual) y de la tasa de productividad (1,7). Sólo en ese caso podría registrarse un descenso paulatino del nivel de desocupación. La variante pesimista se apoya un PBI creciendo al 0,5 por año y sin modificaciones en la productividad. En ese cálculo, el desempleo alcanzaría índices aún más alarmantes que los actuales, llegando al 30 por ciento de la población económicamente activa.

Ambas proyecciones están detalladas en la última publicación de *Carta Económica*, el informe mensual de Broda y Asociados. Esta consultora es la misma que hace poco tiempo detalló la destrucción de puestos de trabajo (tesis que hasta entonces el Gobierno negaba sistemáticamente) que se verifica desde finales de 1993. Hasta mayo último, esa destrucción alcanzaba a 237 mil empleos.

Esta vez, consigna dos hipótesis diferentes para medir pronosticar la desocupación de los primeros año del siglo XXI. Hasta ahora se conocía un estudio de la Fundación Cristal –conducida por el ex ministro menemista de Trabajo, Enrique Rodríguez– que vaticinó una tasa superior en cinco puntos al 18,6 actual de desempleados y un augurio similar, aunque sin dar cifras, del Centro de Estudios para el Cambio Estructural (CESE) que comandan dos ex ministros de Economía de Raúl Alfonsín, Juan Vital Sourrouille y Jesús Rodríguez.

Según Broda, si se diera un caso similar al de la economía chilena ("fuerte crecimiento con bajo aumento de productividad") el desempleo iría bajando gradualmente. Por ejemplo, en 1997 estaría en el 17,7 de la población económicamente activa; en el 2000 rondaría el 12,5 y tres años después podría ubicarse en el 5,6.

Pero en la variante pesimista ("volver a las andadas, con crecimiento bajísimo del PBI y nulo en el caso de la productividad"), los índices irían trepando con esta secuencia: 21,1 por ciento en 1996; 25,4 en el '99; 27,2 en el 2002; y 29,6 por ciento en el año 2006.

ACUERDO DE MENEM CON LA CGT

Obras sociales con menos sangría

La reducción de los aportes patronales a las obras sociales será sólo del 16,6 por ciento. Así lo anunció ayer Carlos Menem durante un encuentro con la CGT en el que ratificó la exclusión de las empresas de medicina prepaga en la futura desregulación del sistema. Como si el gesto no alcanzara para satisfacer los reclamos gremiales, el Presidente anunció además la apertura de una mesa de concertación donde la CGT, el Grupo de los Ocho y representantes de las pequeñas y medianas empresas buscarán soluciones para el creciente desempleo (ver recuadro)

La reducción acotada ahora al 16,6 por ciento obligará a reformular el decreto 292/95, que estableció la desregulación del sistema de salud. La norma fue diseñada por Cavallo y preveía para las empresas nuevos beneficios en materia de recortes a partir del 1° de octubre. Entre ellos, una reducción de entre el 30 y un 80 por ciento de sus actuales aportes según la ubicación geográfica.

Con los cambios anunciados por Menem ese porcentual se unificará, al menos en Capital y Gran Buenos Aires, en un 16,6 por ciento. En otras palabras los empleadores deberán aportar a las obras sociales 5 de los 6 puntos que le corresponden por el sueldo de cada uno de sus empleados.

De no mediar un nuevo anuncio oficial, del recorte quedarían excluidos los otros aportes patronales que completan una carga del 33 por ciento sobre la masa salarial, como los destinados al PAMI, las jubilaciones, el Fondo Nacional de Empleo y las ex cajas de subsidios familiares.

La CGT tomó la medida como un triunfo contra Cavallo, a quien ya no tendrán que exigirle compensaciones por las abultadas quitas. Curiosamente, el titular del Palacio de Hacienda tampoco se mostró molesto, al menos públicamente. Solo utilizó los micrófonos para asegurar que la modificación no afectará el presupuesto nacional ni tampoco tendrá incidencia en el costo laboral de las empresas. Según cálculos oficiales, éstas deberán pagar apenas el 0,6 por ciento más de lo previsto en la versión original del decreto 292/95.

Los cambios fueron transmitidos por Menem en dos etapas. Al mediodía, durante un encuentro en la Casa de Gobierno, del que participaron el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y los ministros Domingo Cavallo, de Economía, Armando Caro Figueroa, de Trabajo, y Alberto Mazza, de Salud. Y una hora después durante un almuerzo en la sede de la CGT, adonde llegó acompañado de su ala política: el secretario Alberto Kohan, el ministro Carlos Corach y también Bauzá.

Mientras saboreaba crepes de champignones y pollo a la mostaza, Menem aseguró que la desregulación del sistema será interna. Es decir que los trabajadores podrán elegir libremente sólo entre las obras sociales sindicales. El Presidente les garantizó para sus obras un ingreso mínimo mensual de 40 pesos (y no 30 como se pensó originalmente) por cada trabajador cuyos aportes y contribuciones no alcancen esa cifra.

Como contrapartida, la CGT aceptó el pedido del Presidente para que las obras sociales deficitarias se fusionen. La idea, tomada de las recomendaciones del Banco Mundial, es que de las 350 actuales sólo queden un centenar, que estarán obligadas a implementar un Plan Médico Obligatorio (PMO), básico e igualitario para todos a partir de enero de 1996.

Una comisión mixta, integrada por los ministros Cavallo, Caro Figueroa y Mazza y los sindicalistas Gerardo Martínez, Andrés Rodríguez (UPCN), Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Armando Cavalieri (mercantiles), José Rodríguez (SMATA) y Francisco Gutiérrez (UOM), comenzó a pulir las modificaciones. Pero al cierre de esta edición aún se encontraban reunidos en la sede del Ministerio de Trabajo.

El gesto de Menem fue considerado por los gremialistas como un punto de equilibrio en las relaciones públicas del Presidente, quien estuvo reunido días atrás con los empresarios del Grupo de los Ocho en la casa del industrial Jorge Blanco Villegas y con banqueros privados nucleados en Adeba.



Menem, rodeado por el gremialista Gerardo Martínez y Eduardo Bauzá.

Mediación postergada

El Senado postergó por una semana el debate del proyecto de ley que obliga a acudir a una instancia de mediación y conciliación a la iniciación de todo juicio. La Cámara de Senadores resolvió anoche diferir hasta la semana entrante la discusión del tema en función de acordar con Diputados un criterio único para aplicar en el caso de la revisión de las leyes. El Senado había aprobado primero el proyecto que después fue modificado por la Cámara baja, en una segunda y última instancia de revisión, los senadores debían considerarlo esta noche. Pero la intención de aceptar sólo algunos de los artículos modificados por Diputados e insistir con el resto de la sanción original de cuerpo provocó una "colisión institucional" con la Cámara baja, según el jefe del bloque radical, José Genoud. Los diputados resolvieron en un caso similar que la cámara de origen en una segunda revisión sólo puede aceptar en su conjunto las modificaciones o insistir en bloque con su sanción inicial y no quedarse a medio camino.

Varela Cid para el 27

La Cámara de Diputados resolvió ayer que la semana próxima, con despacho de Comisión de Asuntos Constitucionales, se trate la conducta del legislador peronista Eduardo Varela Cid, acusado por un empresario postal de pedir "una contribución". La moción fue presentada por el titular de la bancada radical, Raúl Galván, quien en principio solicitó su tratamiento para el próximo miércoles 27, pero luego modificó la fecha para el jueves 28. El cambio del día para el tratamiento de las denuncias contra Varela Cid fue propuesto por el presidente de la bancada peronista, Jorge Matzkin, quien recordó a la presidencia de la cámara y el resto de los legisladores que el miércoles 27 "está prevista la visita del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá". "La presencia del ministro Bauzá –dijo Matzkin– es tanto institucional como constitucional, porque será la primera vez en la historia argentina que ocurra un acontecimiento de esta naturaleza". Por último, el frentista Carlos "Chacho" Alvarez afirmó que "éste es un tema que hay que resolver en el menor tiempo posible y la Cámara tiene que tomar una decisión rápida el respecto para evitar un desgaste evitable".

Allanamientos y una mujer prófuga por la causa de los DNI truchos

La jueza federal advierte que se está ante un hecho que puede ser muy grave. Se investiga en territorio de Alberto Pierri.

(*Por Andrés Klipphan*) Allanamientos a domicilios de particulares y unidades básicas, secuestro de documentación y el pedido de captura contra Beatriz Fariña fueron las primeras medidas dispuestas por la jueza federal Raquel Morris Dloogatz en la investigación de la entrega y confección de documentos, con domicilios de Capital Federal, aparecidos en el partido Bonaerense de La Matanza. Fariña –quien estaría prófuga– gestionaba la tramitación de DNI, los cuales entregaba desde su casa de la calle Cordero al 1600. Como contraprestación a los ciudadanos se les decía que debían votar en las elecciones de Capital Federal. "Esta puede llegar a ser una causa de envergadura, todo depende de las diligencias que estamos realizando y las nuevas medidas procesales que de ellas se desprendan", comentó la titular del juzgado Federal número 1 de Morón. Al respecto el electo diputado radical Juan Pablo Baylac dejo expresadas las sospechas del arco opositor: "Creo que el menemismo nos viene haciendo fraude desde hace tiempo". Por su parte, Eduardo D'Amico, responsable del Registro Nacional de las Personas, salió a poner paños fríos a las sospechas de un posible fraude electoral en las próximas elecciones para senador porteño al manifestar que las personas que han obtenido su documento en forma irregular no podrán votar en Capital porque "los padrones ya han sido cerrados".

Desde el Ministerio del Interior se prefirió guardar estricto silencio ante la requisitoria de este diario. Lo mismo ocurrió entre los principales funcionarios del gabinete del gobernador Eduardo Duhalde, aunque, a última hora de ayer, una calificada fuente aseguró que el hermetismo del duhaldismo tenía un único motivo: "Si salimos a hablar hay que pegarle a Corach y a D'Amico y, por ahora, nadie quiere hacerlo".

Desde hace tres semanas Corach no gana para sobresaltos. Su área de competencia se vio afectada por las sospechas de fraude electoral en la provincia de Santa Fe; la presunción de una empresa extranjera de que los pliegos para la confección de los nuevos DNI estaría "armada a medida de la empresa Ciccone Calcográfica"; el cuestionamiento realizado por Encotesa por la adjudicación dirigida de pasaportes y cédulas de identidad a la firma Ciccone, y ahora la entrega clandestina de DNI con domicilios cambiados. "Delante de mí el ministro del Interior le dio instrucciones al jefe de la Policía Federal (Adrián Pelacchi) para aportar absolutamente todos los datos que pudieran completar la denuncia periodística", dijo D'Amico en nombre de su jefe.

Justamente personal de la delegación Morón de la Federal y de la Unidad Regional de La Matanza de la policía bonaerense acompañaron a Morris Dloogatz en los allanamiento a unidades básicas y domicilios particulares en varias localidades matanceras. De la casa de Beatriz Fariña los funcionarios judiciales secuestraron documentación pero no dieron con el paradero de "Bety" que desapareció apenas se enteró de la repercusión que generó su actividad.

Como ya se adelantó en la edición de ayer, no sólo en la casa de la calle Cordero 1657 se tramitaba documentación al margen de la ley. Lo mismo ocurría en la unidad básica del "pelado Sánchez", ubicada entre las calles Parral y Los Incas, en los Altos de Laferrere, en una escuela y un local del PJ de Isidro Casanova. Ayer se sumó, según estableció **Página/12**, otra unidad básica que funciona entre los monoblocks de Ciudad Evita y en una casa particular de Gregorio de Laferrere ubicada entre la intersección de Lacar y Valentín Gómez.

"Ahora, además de armar candidatos, programas y propuestas hay que formar un equipo de control para evitar que el gobierno nos siga haciendo fraude. Tanta es nuestra preocupación que a las provincias viajamos con especialistas informáticos", comentó Baylac. Por su parte el bloque de concejales radicales de La Matanza elevó al Poder Ejecutivo provincial un pedido de informe para que Duhalde aclare "qué está pasando realmente" en el distrito. La Matanza responde políticamente al titular de la Cámara de Diputados Alberto Pierri, territorio donde, aseguran quienes conocen el paño, "no ocurre nada sin que él lo sepa".

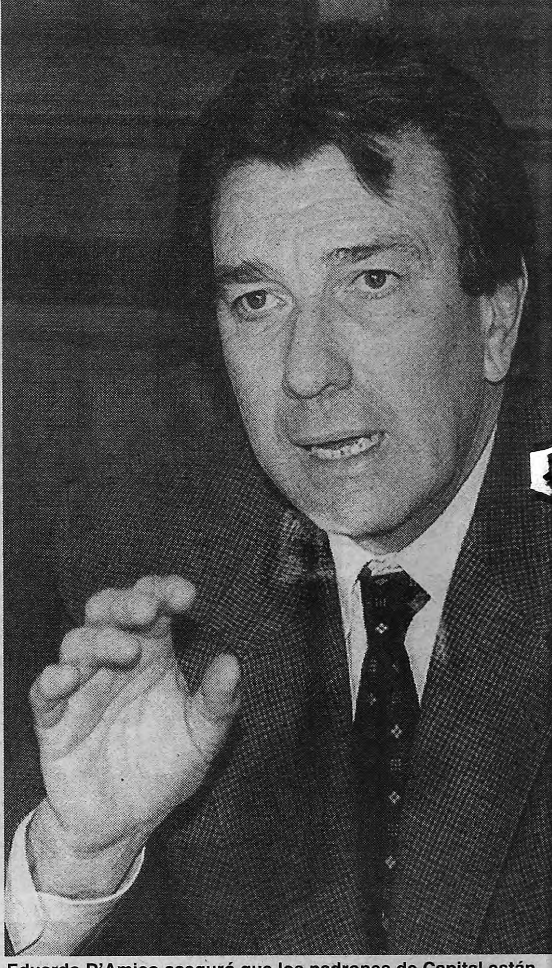
También en Formosa

A la serie de denuncias por la entrega de DNI con domicilio cambiado en la provincia de Buenos Aires, se sumó ayer la presunta existencia de nuevas irregularidades en el padrón electoral de Formosa, donde el 1º de octubre próximo elegirán al sucesor del gobernador Vicente Joga.

La UCR realizó un cruzamiento de padrones en el que detectó 2470 personas distintas con el mismo número de documento o empadronadas simultáneamente en varias provincias y 2537 hombres, de entre 80 y 100 años, "con fundada presunción de fallecidos", informaron los diputados José María Parajón, Ricardo Marcos, Néstor Golpe y Atilio Viglione.

"En Formosa constaté aborígenes paraguayos nacionalizados de urgencia y posiblemente importados para la elección", denunció el radical Juan Pablo Baylac. Entre las irregularidades, se detectaron también a tres personas habilitadas para sufragar tanto en el Chaco como en Formosa.

TELAM



Eduardo D'Amico aseguró que los padrones de Capital están cerrados.

El camino de los documentos

(*Por A. K.*) Angel Gazzaniga, director del Registro Provincial de las Personas, deslindó responsabilidades de su repartición en la entrega de DNI con domicilios de Capital Federal en La Matanza y apuntó hacia otro lado al asegurar: "Alguien tiene que motorizar todo esto".

–*¿Cuál es el camino que sigue un DNI tramitado desde una delegación registral del conurbano?*

–Cualquier trámite de la provincia de Buenos Aires llega a La Plata. Lo controlamos, confeccionamos el DNI, pero no lo perforamos. Ese documento con el trámite (formularios) viaja a Capital Federal. En capital lo controlan con sus archivos, ven si lo que hicimos en provincia es correcto, lo perforan, nos lo devuelven y a su vez nosotros los distribuimos de nuevo a las delegaciones. O sea, un documento gestionado ante nuestros empleados no puede llegar directamente a capital porque, lisa y llanamente, está prohibido.

–*¿Pero algo pasó?*

–No desde nuestras oficinas y con nuestros empleados. Las oficinas no tienen comunicación directa con el Registro Nacional.

–*¿Está comprobado por testimonios que se entregaban documentos en algunas unidades básicas y casas particulares?*

–Entonces tendría que ser a través de otro operativo que se maneje directamente con el Registro Nacional.

–*¿En nación hay operativos de documentación en marcha?*

–Creo que tienen. El Registro Nacional puede hacer operativos en las provincias, incluso puede hacer trámites gratuitos o a menor precio del corriente. Si hay ahora operativos de nación no podría decírselo.

–*Dicen que estos DNI tienen la firma de un funcionario de esa repartición.*

–Puede ser, porque Capital Federal tiene su propia oficina identificadora en la calle Jujuy al 400 donde sé que procesan muchos trámites diariamente.

–*¿Si es un operativo alguien lo tiene que autorizar?*

–Lógicamente. Si es un operativo alguien lo tiene que autorizar.

–*Pero si tanto usted como D'Amico dicen que no lo autorizaron, ¿quien lo hizo?*

–Alguien tiene que motorizar todo esto, esto lo tiene que resolver la Justicia.

–*¿Cuando un documento se tramita en provincia, en quién recae la responsabilidad final?*

–Forzosamente interviene el Registro Nacional de las Personas.

MARCELO JORGE DYSZEL

SECUESTRADO EL 18 DE MAYO DE 1978 (tenía 21 años)
DESAPARECIDO POR LOS SERVICIOS DE "SEGURIDAD"
HOY 21 DE SETIEMBRE EN EL DIA DE TU CUMPLEAÑOS
TE RECORDAMOS CON TODO NUESTRO AMOR

Por éstos muertos, nuestros muertos pido castigo.
Para los que de sangre salpicaron la patria pido castigo.
Para el verdugo que mandó esta muerte, pido castigo.
Para el traidor que ascendió sobre este crimen, pido castigo.
Para el que dió la orden de agonía, pido castigo.
Para los que defendieron este crimen, pido castigo.

Pablo Neruda

MEMORIA - NI OLVIDO - NI PERDON
Tus padres, hermanos y todos los que te conocieron.

El nuevo titular de la DGI, Hugo Gaggero, informó que viajará hoy a Córdoba el abogado del organismo, Horacio Díaz Sueiro, para aclarar los sucesos que originaron una denuncia penal por presunta obstaculización de la Justicia. Gaggero, que reemplaza en el cargo a Ricardo Cossio y ocupó hasta hace poco la vicepresidencia del Banco Nación, estaba a punto de ser citado por la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lezcano, acusado de "enfriar" una investigación sobre posible evasión fiscal.

TITULAR DE LA DGI, HUGO GAGGERO

Un chasqui a Córdoba

El flamante funcionario mandó al abogado Díaz Sueiro a la capital cordobesa para aclarar su postura ante denuncias cruzadas por obstaculización a la Justicia.

"Estamos tomando declaraciones testimoniales y la jueza va a fijar fecha para citar a Gaggero", aseguró la fiscal Graciela López que, el martes, promovió acción penal contra el responsable de la DGI. Ayer declararon los cuatro abogados que integran el staff de asesoría letrada de la DGI-Córdoba. El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, enterado de este nuevo frente de tormenta, había dado una de cal y una de arena: tras asegurar que, una vez informado de los hechos daría una respuesta pública acerca de las acusaciones, respaldó a su funcionario expresando que "Gaggero es un brillante jefe de la DGI".

La historia comenzó a partir de una denuncia de la DGI contra el contador Raúl Altamirano y su cliente, Oscar Juan Rigazio, fuerte industrial del calzado ligado al ex gobernador provincial Eduardo Angeloz. Sobre ambos pesaba una denuncia de la DGI por evasión impositiva cercana a los diez millones de pesos. En agosto, el juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, notificó a los abogados de DGI del sobreseimiento de Altamirano. Según pudo saber **Página/12**, los letrados solicitaron instrucciones a Buenos Aires. Gaggero, que se habría interesado de modo personal en el tema, desaconsejó la apelación. Los abogados insistieron y habrían expuesto dos razones: la primera, la existencia de pruebas pendientes; la segunda que, al ser la DGI querellante, de no apelar el sobreseimiento debería correr con las costas del juicio.

Los abogados, Eduardo Agulla y Horacio Molina, quienes declararon haber recibido tales directivas por medio de la comunicación verbal de un asesor de Gaggero, solicitaron que esa postura les fuera remitida por escrito. El titular de la DGI salió ayer a descalificar esas afirmaciones y, en la primera rueda de prensa de su gestión, reveló que, en realidad, sus recomendaciones consistían en "no hacer juicio a los profesionales, salvo delitos personales, por el ejercicio de su profesión". Esta política de buena vecindad apuntaba, dijo, a recomponer las relaciones de la DGI con los licenciados en ciencias económicas. Acompañado por Gutiérrez, agregó en su descargo que en esa comunicación había intermediado Díaz Sueiro y ello no implicaba "sobreseimiento, ni prescripción, ni pérdida de patrimonio". Al mismo tiempo contraatacó con dureza al anunciar que Agulla, jefe de Penal Tributario de la sede de Córdoba, con sus declaraciones, "cometió dos infracciones contra la administración pública".

La pantalla

Según consta en su propio dossier informativo, IBM integró a Availability, la firma "pantalla" que se encuentra ahora bajo investigación, a más de un 50 por ciento de los servicios informáticos comprometidos con el Banco Nación por un monto de 250 millones de pesos. De acuerdo con la presentación hecha por los fiscales Raúl Plee y Pablo Quiroga y que **Página/12** adelantara ayer, Availability, constituida con sólo 3000 pesos de capital social, debutó comercialmente con la licitación del Nación, representa a la distribuidora oficial de IBM argentina en Montevideo y su presidente sería Juan García del Río, vinculado asimismo a CCR, nudo del *affaire*. De la dirección original de Availability formaron parte las esposas de Alberto Manfredi y Manfredo Zwirner, quienes en su calidad de subcontratados por la consultora Deloitte & Touche recomendaron la compra del software a Availability.



Eduardo Escasany, presidente de Adeba (bancos nacionales y el Citi).
Acepta la supervisión del Central, siempre que ellos diseñen la red.

T. Valdez

Adeba reclama que sean los propios bancos los que operen el futuro sistema informático de compensación de cheques, porque no quieren que alguien "ajeno al sistema" les fije los costos. "Quieren ser ellos los que manejen las cámaras", replican en el Central, y sostienen que su plan requiere de un soporte más complejo que el que podrían ofrecer las redes bancarias.

Pelea informática entre los bancos y el Central

Pese a las críticas de los banqueros, Roque Fernández no detendrá el proyecto para informatizar el sistema de compensación de cheques. Proceso que sensibiliza a muchos por el antecedente del escándalo Nación-IBMConsad. Adeba, la cámara que agrupa a las entidades de capital nacional junto al Citibank, manifestó su "total desacuerdo con la metodología propuesta" por el Banco Central, y reclamó que la instalación del clearing electrónico sea responsabilidad de los bancos. El presidente del Central sostiene que el plan –elaborado por el gerente de sistemas de la entidad monetaria, Alejandro Saravia– es mucho más ambicioso que el de compensar cheques, y requiere de un soporte más complejo que el que podrían ofrecer los bancos a través de sus redes Banelco, Link o Data Net. Dentro de un par de meses, el BC convocará a una licitación internacional para la provisión del sistema, a la que también estarán invitadas las compañías de redes informáticas de los bancos.

A fines de agosto, el instituto emisor convocó a banqueros y a 80 proveedores de servicios informáticos para anunciarles el objetivo de instalar un sistema de compensación electrónica de medios de pago. En la actualidad, el clearing se realiza a mano, en sesiones diarias en las que se reúnen empleados de los bancos para compensar valores. Hace algunos meses se avanzó en ese proceso al disponer la entrega de un diskette conteniendo la información referida a cheques. Fernández aspira a informatizar todo el mecanismo de compensación, por lo que precisa de un sistema de transmisión de datos e imágenes (para verificar la firma de los cheques).

Los banqueros de Adeba se preocuparon ayer por remarcar que las objeciones al Central no son de orden político –en referencia al controvertido contrato del Nación con IBM para informatizar las 525 sucursales de la entidad oficial–, sino que sus críticas son "simplemente técnicas". "A los principales actores del sistema se les dictará cómo se operará en el futuro –señaló Eduardo Escasany, presidente de Adeba y del Banco de Galicia, en la carta enviada a Fernández– y se les cobrarán los costos emergentes en función de proyectos elaborados por eventuales ajenos al sistema y, posiblemente, a cargo de su operación".

"Se quejan porque quieren ser ellos los que manejen las cámaras", replicó un asesor del directorio del Central. Los bancos líderes que controlan Adeba son también los dueños de Banelco, una de las redes que los financistas ofrecen como vía para realizar la compensación electrónica de documentos. Para dejar abiertas las puertas del Central, luego de reclamar que se deseche la convocatoria a una licitación, Escasany propone asumir el compromiso de coordinar con otras entidades la realización de un proyecto "a través del cual los bancos organicen las cámaras compensadoras de valores, a ser operadas por éstos, bajo las pautas y supervisión del Banco Central".

Sin embargo, Fernández quiere que el nuevo sistema no se restrinja al clearing de cheques, sino que también sea el vehículo para la transferencia de dinero electrónico. Para ello, piensa que se necesita de un soporte más complejo que el que pueden brindar los propios bancos.

TITULOS PUBLICOS

Rescate con poco subsidio

La segunda convocatoria para el rescate de títulos públicos reunió 460 propuestas –casi el doble de las que se presentaron en el primer llamado–, por un total de 1430 millones de dólares a valor nominal. A diferencia del anterior llamado, Economía no convalidó precios muy superiores a los del cierre del mercado. Por ese motivo, adjudicó apenas 83,2 millones de dólares a valor nominal, que equivalen a 50 millones a valor efectivo.

Se aceptaron ofertas por 44,2 millones de Brady Par, a un precio promedio de 49,44 dólares (el cierre había sido de 49,13); 22,8 millones de Brady Discount, a una cotización media de 59,38 (ayer terminó a 59 redondos), y 16,2 millones de Bocon I en dólares, a un valor promedio de 82,4 dólares, el mismo precio de cierre de mercado. Muchas ofertas fueron de inversores del exterior, que no quisieron perder la oportunidad de desprenderse de papeles argentinos a precios interesantes.

Por otro lado, la actividad bursátil siguió a ritmo cansino, sin movimientos relevantes, lo que está reflejando la poca predisposición que tienen los operadores extranjeros a participar en la plaza local. El volumen de negocios alcanzó ayer a magros 9,1 millones de pesos, culminando las acciones líder con una caída de 0,7 por ciento. Entre las líderes sobresalió Sevel, que creció 5 por ciento. En la otra punta se ubicaron con caídas del orden del 2 por ciento Acindar, Alpargatas, Ciadea e Ipako.

UN FISCAL DENUNCIA

"EN ESTE

Entran a eso de las 9. Cuatro horas y media después se van a casa. Pero esa breve, envidiable jornada les alcanza y sobra para cumplir con la escasa tarea. El fiscal Gustavo Bruzzone ilustra con números la inoperancia del fuero penal económico, que propone disolver como única salida. Una secretaría en la que en los últimos tres años entraron 1435 causas elevó a juicio apenas 30. En materia penal tributaria se celebraron dos o tres procesos, uno de ellos por 300 pesos. ¿Ineptitud, corrupción? El fiscal arroja las preguntas como piedras, sin esconder la mano.

(*Por Julio Nudler*) "Al fuero económico le dicen el *fuero cómico*, pero algunos niegan que lo sea, porque para ser cómico antes hay que ser serio." Esto lo dice Gustavo Bruzzone, fiscal de juicio ante los tribunales orales en lo penal económico. Abogado de 37 años, ingresado a la Justicia en 1980, recibido en la UBA y doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid, en enero de 1991 fue nombrado fiscal federal, para ser trasladado en octubre de 1992 al fuero penal económico. Este fue el diálogo que mantuvo con *Página/12*.

–El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, dice que la justicia penal económica está tapada de juicios...

–Yo tengo mucho tiempo. Trabajando de 9 a 13.30 puedo cumplir ampliamente con mis tareas. A los tribunales orales en lo penal económico llega muy poco trabajo.

–¿Cómo se explica eso?

–Puede deberse a que las bocas de alimentación no alimentan bien al sistema, o que siendo el fuerte de trabajo la ley Penal Tributaria, en ella existe la posibilidad de extinguir la acción mediante el pago, luego de cometido el delito...

–¿Cuáles son las bocas de alimentación?

–DGI, Aduana, Policía Federal –sobre todo por el delito de encubrimiento de contrabando, como el de las bolivianas que venden corpiños en la vereda–, Prefectura, y denuncias de particulares por delitos con cheques. Respecto de balances falsos no hay prácticamente nada.

–¿Quiere decir que no hay balances falsos?

–No, la cifra negra es siempre infinitamente mayor a lo detectado.

–¿Cuál es la estructura de este fuero?

–El fuero penal económico abarca 8 juzgados con 2 secretarías cada uno. Cada secretaría tiene 7 empleados, más un secretario privado, más el juez. Por tanto, la dotación total de cada tribunal son 18 personas. Hay 8 fiscalías ante los órganos de instrucción, y cada una tiene 8 personas, incluido el fiscal. Hay 2 defensorías con unas 7 personas cada una. Las salas de la cámara son 2, con 3 jueces en cada una. Cada sala tiene un secretario, prosecretarios y cargos para abajo. En toda la cámara trabajan 71 personas. Hay una fiscalía de cámara que tiene 8 personas, desde el ordenanza al fiscal. En cada tribunal oral penal económico –son tres– hay 14 personas en promedio, incluyendo los jueces. Hay 3 fiscalías, con 4 personas cada una. Y hay 2 defensorías con 3 personas cada una. Esta es toda la gente que trabaja en penal económico.

–Parece muy poca gente. Pero usted dice que mucho trabajo no tienen...

–Veamos los números. Tomé datos de dos juzgados al azar, y estadísticas de tres secretarías. Desde octubre de 1992 –que es cuando comienza el procedimiento oral– al día de hoy ingresaron 1435 causas en una secretaría. En otra secretaría de otro juzgado entraron 787, y en otra secretaría del mismo fuero el total es 906.

–¿Cuántas de esas causas fueron elevadas a juicio?

–La secretaría de los 787 asuntos elevó 11. ¡Once! La de 1435 elevó unas 30 causas (no tengo el número exacto). Y la de 906 elevó 4. El tribunal oral penal económico número 1 envió a juicio 23 causas desde agosto de 1994. El tribunal número 2, que funciona desde septiembre de 1993, envió 40. El número 3, que también funciona desde septiembre de 1993, tiene 55 juicios. Es decir que desde que existe el juicio oral en penal económico llegaron a juicio algo más de cien causas, siendo probablemente más de 15 mil las que ingresaron.

–¿Todas las causas entradas deberían llegar a juicio?

–No, claramente no. La DGI puede estar generando denuncias que en realidad no constituyan delito. O pudieron no haberse guardado los procedimientos correctos. O pudo producirse el pago, extinguiendo la causa en lo penal tributario.

–¿Estas razones explican el abismo entre las causas ingresadas y los juicios celebrados?

–Lo explica sólo parcialmente. ¿Se podría hablar de ineptitud, de desidia, de corrupción de los operadores del fuero penal económico?

–¿Son afirmaciones o preguntas?

–Preguntas.

–Pero es muy significativo que las plantee un fiscal...

–Hay que hacer investigaciones en concreto. Los números dicen lo que vimos. Si esto fuera una empresa, el administrador diría que hay que cerrarla. Creo que habría que investigar un poco.

–¿Y quién debería investigar a la Justicia?

–Debería investigarla el ministerio público (la fiscalía). De las leyendas negras sobre el fuero penal económico deben hacerse cargo quienes las lanzan, muchos abogados entre ellos. Lo objetivo es que los números muestran la inoperancia de este fuero, que debería estar apoyando la política económica desde lo político criminal. Pero jamás cumplió con su misión.

...E EN EL FUERO PENAL ECONOMICO NO HAY NADA QUE HACER

...FUERO ESTAMOS BECADOS"

–Hubo miles de causas y muy pocos juicios. ¿Pero sentencias?

–En casi todos los casos hubo condena, en la mayoría por tentativa de contrabando de estupefacientes, gente detenida por lo común en Ezeiza. Son condenas que no bajan de cinco años.

–Pero dejando de lado la droga...

–¿De penal tributaria? Hubo dos juicios orales y una condena.

–¿Sólo dos juicios desde 1992?

–Sí, sólo dos. Uno a alguien al que le habían calculado una deuda por IVA de menos de 300 pesos por un período de dos años y medio. Lo que hacía era venderles aceite a los restoranes, pero en toneles de doble fondo. Cuando fue denunciado se le descubrieron facturas falsas. Otro caso, que concluyó en absolución, fue el de un representante teatral. Ah, hubo un tercer juicio, también muy pequeño, que no recuerdo... Muchas causas ingresadas son por omisión dolosa de presentar la declaración jurada ante la DGI. Esto muestra también la mala calidad del trabajo. Los efectos de esto son terribles.

–¿Qué efectos?

–Es nefasto tener un fuero penal económico inoperante y que concentra tanto poder. Al concentrar en tan pocos jueces una competencia tan importante como la económica se generan toda clase de sospechas respecto de ineptitud, corrupción.

–Usted quiere decir que de cada uno de estos jueces dependen muchas causas, con lo cual...

–Con lo cual si el juez es un inepto las cosas no se van a resolver porque él es el único que puede resolverlas. Si el juez es un corrupto, las causas se resolverán de otra manera.

–¿Usted qué plantea, que hacen falta más juzgados?

–Lo nefasto es la concentración de poder. Lo mismo ocurre con el fuero federal, porque concentra en un pequeño número de personas la investigación y el juzgamiento de todos los delitos que cometan los funcionarios del Gobierno.

–Si un juez acapara varias causas que involucran a un determinado empresario, a un determinado grupo, y luego su juzgado se muestra inoperante para juzgarlas, ¿hay que pensar que ese juez aceptó ser corrompido por esos intereses?

–Puede haber eso en alto grado. Pero a veces los asuntos son demasiado complejos.

–¿Qué calidad de personal tiene este fuero?

–La misma que la del resto de los fueros. La especialización se va consiguiendo de a poco, a medida que se trabaja. Me incluyo.

–¿Ustedes saben leer un balance? ¿Tienen asesores?

–En el fuero había hasta hace poco dos contadores. Ya no están.

–No eran muchos. ¿Hay economistas?

–No, ninguno.

–¿Otros especialistas tampoco? ¿Y esto no contribuye a la inoperancia? Por ejemplo usted, ¿tiene una formación específica, o está acá como podría estar en cualquier otro fuero?

–No tengo formación específica. Las designaciones en este fuero no dependen de la preparación específica que tengan los operadores. De todas formas, esto no significa que no haya gente muy capaz. Pero yo en esta isla donde estoy –porque trabajamos en compartimientos estancos, sin ninguna idea de conjunto– no tuve en tres años necesidad de recurrir a nadie, más allá de las pericias sobre drogas o las verificaciones de Aduana.

–Supongo que usted no será el único que tiene poco trabajo... o hay gente desbordada de tareas...

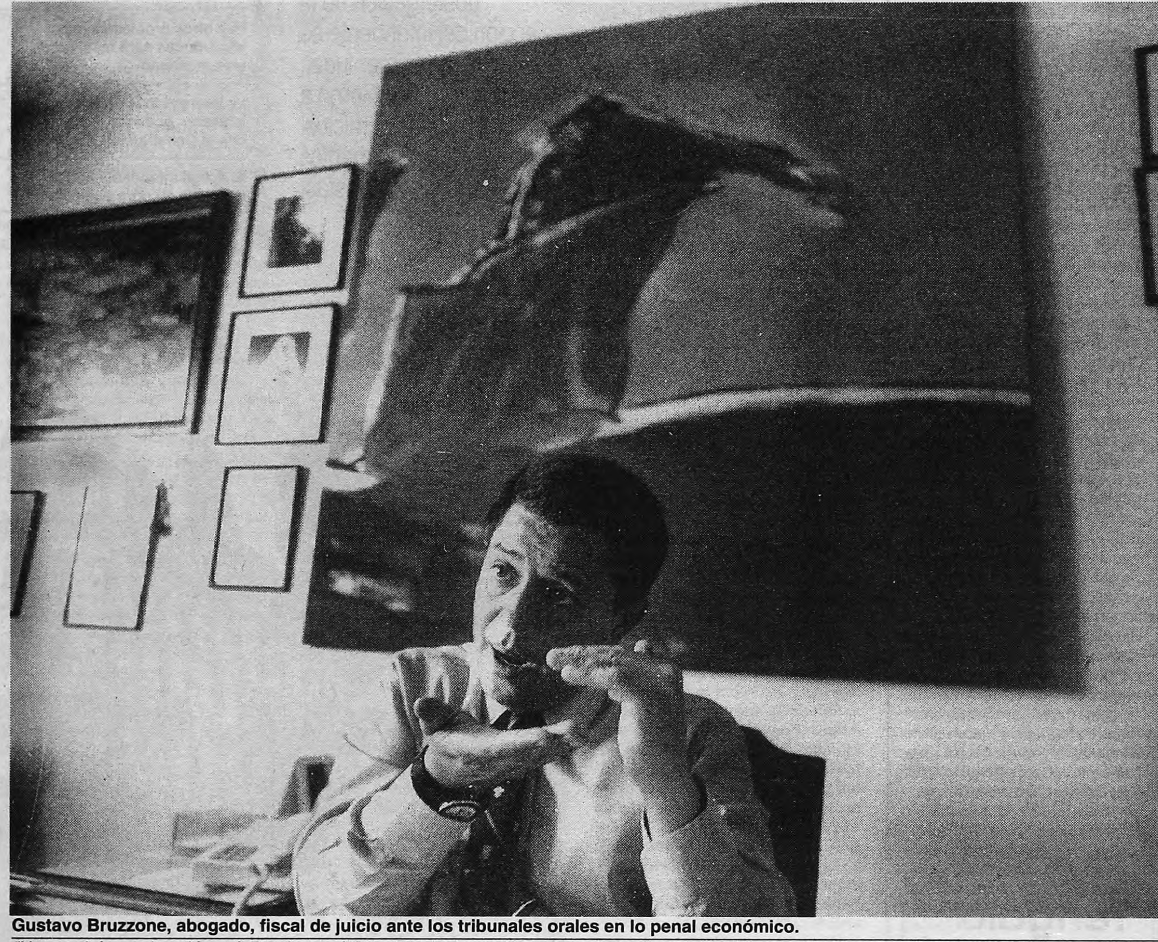
–¿En el fuero penal económico? Creo que a mis colegas les pasa lo mismo, aunque tal vez no les guste que se diga. Acá estamos becados. Para mí son como unas largas vacaciones judiciales, porque nunca viví una situación así. Los días que hay juicio se trabaja un poco más. Algunos juicios empiezan por la mañana y terminan recién por la tarde. Otros demoran un poco más.

–Suena contradictorio, porque la visión general es que en este país las trasgresiones económicas son casi la regla, mientras el fuero que debe ocuparse de esto tiene muy poco trabajo.

–A mí me lo dice toda la gente. Cuando les cuento que soy fiscal del fuero penal económico creen que me mato trabajando. Les tengo que aclarar que no, que no tengo nada de trabajo. Entonces se desconciertan como usted. La conclusión es simple: este aparato no funciona. A mi criterio hay que disolver este fuero porque no cumple ninguna función operativa correcta. Hay que redistribuir sus competencias entre los otros tribunales existentes. En cambio Economía propone crear un fuero penal tributario, que sería aún peor, más inoperante, más desastroso. Lo único que haría es concentrar poder. Lo que hay que hacer es desconcentrarlo, reubicando a los operadores de este fuero en la justicia federal o en la local. En la federal difícil que lo hagan porque no les interesa que haya más juzgados y se desconcentre el poder. El ideal sería que todos los jueces de instrucción tuvieran competencia respecto de todo. Ello haría más difícil manipular la Justicia. Esto, así como está, es obra de un esquizofrénico.

> "Es nefasto tener un fuero penal económico inoperante y que concentra tanto poder. Esto genera toda clase de sospechas de ineptitud y corrupción, que deberían ser investigadas por el ministerio público."

T. Valdez



Gustavo Bruzzone, abogado, fiscal de juicio ante los tribunales orales en lo penal económico.
"Nunca viví una situación así. Desde que fui trasladado a este fuero, hace tres años, estoy viviendo unas largas vacaciones judiciales."

Solicitada

Prensa y Difusión

La Universidad de Buenos Aires a la opinión pública

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires desea informar a la opinión pública respecto de la situación planteada por las autoridades de la Facultad de Medicina que, al desconocer las atribuciones de este Cuerpo, confunden a los jóvenes que aspiran a iniciar sus estudios universitarios en carreras que se dictan en esa Facultad.

Según lo establece el Estatuto Universitario, los planes de estudio de todas las carreras sólo pueden ser aprobados o modificados por el Consejo Superior.

El Ciclo Básico Común (CBC) es el primer ciclo de todas las carreras e integra, por lo tanto, sus planes de estudio. Para cursarlo es necesario haber concluido los estudios de nivel medio.

El Consejo Superior de la UBA dispuso dejar sin efecto la Resolución de la Facultad de Medicina que modifica el plan de estudios, eliminando el primer ciclo e intentando imponer un curso de ingreso, sin atribuciones legales para hacerlo.

Por todo ello, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires hace saber a los estudiantes que deseen seguir estudios en las carreras que se dictan en la Facultad de Medicina que:

1º: Este Consejo Superior garantiza la continuación de sus estudios en la Facultad de Medicina a todos los alumnos que completen el Ciclo Básico Común.

2º: Este Consejo Superior expresó en su resolución Nº 2861 que, "para iniciar el Ciclo Biomédico de la Carrera de Medicina el alumno deberá haber cumplido previamente con los requisitos establecidos por el Consejo Superior a ese efecto". Dichos requisitos son haber concluído el Ciclo Básico Común.

3º: Este Consejo Superior no ha modificado los planes de estudios vigentes para las carreras de la Facultad de Medicina, por lo que no podrá reconocer los estudios que, por no incluir las materias del CBC, no se ajusten a lo establecido.

Buenos Aires, 21 de septiembre de 1995



Vanossi en primavera

Con el slogan "Para romper la trampa", el radicalismo lanzó el tramo final de la campaña proselitista que busca ungir a Jorge Vanossi como tercer senador por la Capital Federal. Hoy, en consonancia con el Día de la Primavera, habrá acto, caravana y caminata por la calle Santa Fe y, en todo momento, Vanossi estará acompañado por su actual padrino político, Fernando De la Rúa. La dupla se repetirá en los spots que comenzarán a aparecer en las pantallas de televisión denunciando "la trampa" –paquete que incluye a las maniobras menemistas para postergar la elección de intendente y estatuyentes; las irregularidades en los padrones y las sospechas de un eventual fraude en el escrutinio– y convocando a "romperla". Una segunda tanda publicitaria mostrará sólo a Vanossi, haciendo hincapié en la denuncia de la corrupción oficial. De la Rúa es el dirigente más valorado en todas las encuestas de opinión y su presencia en todos los pasos de la campaña para el 8 de octubre busca un efecto de arrastre para que Vanossi remonte la cuesta en dos tramos: el primero, superando al Frepaso como representación opositora, y el segundo, derrotando al candidato menemista, Erman González. Desde el Pacto de Olivos, la UCR porteña no pudo salir del tercer puesto al que la relegaron PJ y Frepaso. La caravana delarruista de esta tarde arranca a las 16 en Plaza Italia y, una hora después, prevé un acto con porristas y cuartetos de tango en la esquina de Santa Fe y Pueyrredón. Mañana, Vanossi estará otra vez en la calle, junto a Rodolfo Terragno y Gustavo Vivo en la intersección de Juramento y Obligado, barrio de Belgrano.

Los porteños facturan al Gobierno y esperan

Una encuesta realizada en la Capital refleja que la postergación de la elección del intendente es atribuida, en primer lugar, al temor del Gobierno a perder esos comicios. Rechazo a los argumentos oficialistas.

(*Por Raúl Kollmann*) La mayor parte de los porteños cuestiona directamente al Gobierno por la postergación sin fecha de la primera elección del intendente. Dos de cada tres personas dicen que el Ejecutivo frena la convocatoria porque teme perder esa elección y más de la mitad piensa que a la Casa Rosada "le interesa más defender sus intereses políticos que cumplir con la Constitución nacional".

Las conclusiones surgen de un estudio de opinión pública realizado por la consultora Catterberg y Asociados. La investigación, dirigida por Eduardo Fidanza, se hizo sobre un total de 400 personas, con proporciones adecuadas por sexo, edad y nivel económico social.

La idea del estudio era formular dos afirmaciones favorables al Gobierno y dos desfavorables, con la intención de ver con cuáles la población manifestaba su acuerdo. Los resultados indican que hay una fuerte desconfianza hacia la actitud del Ejecutivo.

En realidad, desde hace varios meses el Gobierno recibe sucesivas encuestas con pronósticos nada alentadores:

- Fernando de la Rúa aparece con siete u ocho puntos de ventaja sobre cualquiera de sus competidores.
- El candidato justicialista mejor ubicado es Gustavo Beliz, que tiene fuertes resistencias en la Casa Rosada, pero sobre todo del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Como se sabe, Beliz es un aliado de Ramón Ortega, uno de los que disputan con Duhalde la candidatura a presidente por el justicialismo para 1999.
- Cualquier otro postulante del PJ a la intendencia se ubica en las encuestas por debajo del tercer lugar. Norberto La Porta, del Frepaso, está colocado segundo.

Desde el punto de vista constitucional, en el Gobierno argumentan que es el Congreso nacional el que debe convocar a la elección de estatuyentes porteños y a los comicios para elegir al intendente. Sin embargo –dicen los opositores–, no se ve en el oficialismo la menor intención de apurar el trámite legislativo, dato al que hay que agregar que el PJ cuenta con mayoría en ambas cámaras y por lo tanto tiene capacidad sobrada para impulsar las iniciativas que le interesan.

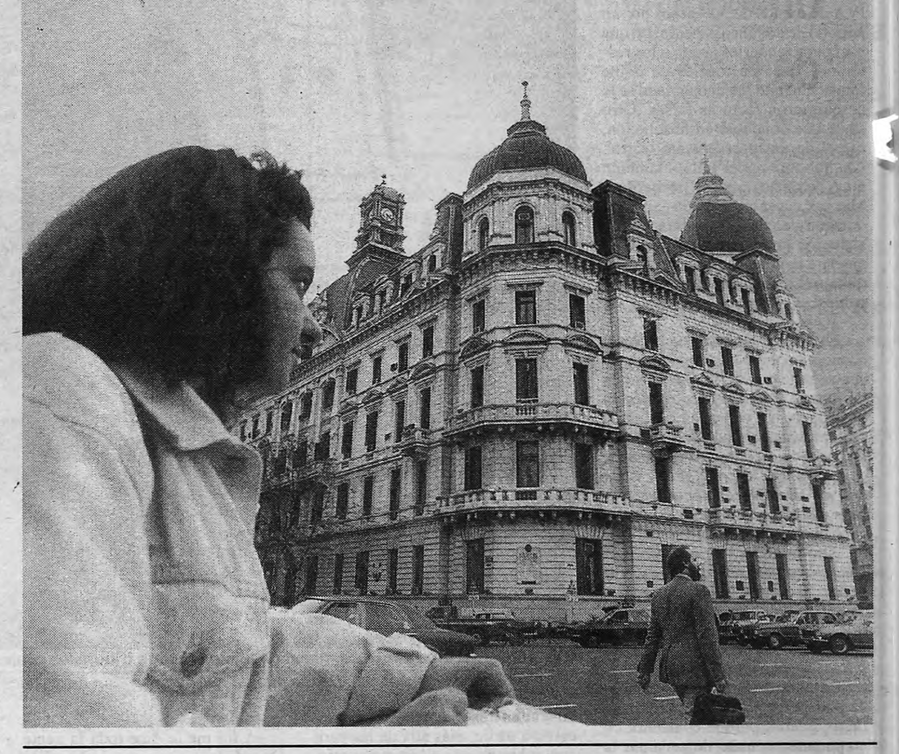
Por el contrario, el Ministerio del Interior sostiene que su única obligación era ponerle fecha y organizar los comicios para elegir al tercer senador por la Capital Federal. Los encuestadores coinciden en señalar que es justamente ésa la única elección en la Capital donde el oficialismo tiene chances, ya que Erman González compite codo a codo con Graciela Fernández Meijide y Jorge Vanossi por la banca en la Cámara alta. Tanto en los comicios de estatuyentes como en los de intendente, las posibilidades del PJ son, por ahora, remotas.

Intendente en suspenso

¿Por qué el Ejecutivo posterga la elección?

	De acuerdo	En desacuerdo	Ns/Nc
Tiene miedo de perderla si se hace ahora	66.6	16.9	16.5
Hay otros problemas más importantes para resolver en este momento	37.8	45.1	17.1
Le interesa más defender sus intereses políticos que cumplir con la Constitución Nacional	56.0	15.4	28.6
El actual intendente aún no concluye su obra de gobierno	31.8	42.5	25.7

Fuente: Catterberg y Asociados. Director de la investigación: Eduardo Fidanza.



CARTA DESAFIANDO A UN DEBATE

De Fernández Meijide, para Erman

Con una carta que le envió por fax, la candidata a senadora porteña por el Frepaso, Graciela Fernández Meijide, desafió ayer a su competidor por el justicialismo, Erman González, a un debate público para superar "un momento en el que parece imperar la confusión" entre los votantes. Más que la confusión, lo que preocupa a los frentistas es el escasísimo interés que la elección convocada para el 8 de octubre despierta entre los porteños; esperan que una polarización con el candidato justicialista reavive el tramo final de la campaña.

En su carta, la diputada del Frente Grande le propuso a González que "lo más pronto posible nuestros equipos técnicos se pongan en contacto para acordar lugar, fecha, moderadores y temario del debate". "El 8 de octubre se elegirá por primera vez el senador porteño por el voto directo, y es muy importante en estos momentos darles a los ciudadanos la posibilidad de ver y escuchar las propuestas", agregó. Quienes planifican la campaña de la candidata del Frepaso esperan potenciar en un debate cara a cara con González el discurso opositor al gobierno nacional, más que las propuestas concretas para desarrollar en la Cámara alta.

Al debate no está invitado el candidato de la UCR, Jorge Vanossi. Los frentistas creen que el radical no tiene posibilidades de despegar del tercer puesto, pero suponen que si mantiene un piso alto, los votos del Frepaso no alcanzarán para superar a Erman González. "La única posibilidad de ganar es sacándole unos puntos a la UCR. Tenemos que concentrar el voto opositor porque si se dispersa vuelve a ganar el menemismo", dicen los dirigentes porteños de la alianza. Por los mismos motivos, el candidato del justicialismo no ha dejado de mencionar a Fernández Meijide y a Vanossi en igualdad de condiciones.

En los próximos días, los frentistas lanzarán su campaña en TV, con unos spots en los que Fernández Meijide centra su discurso en la desocupación y la corrupción, un implícito llamado al voto castigo contra el gobierno nacional. Junto aparecerá también un nuevo afiche con la consigna "El voto ganador" y el slogan "tiene fuerza" debajo de la foto de la candidata. La presencia en la campaña de los dos referentes del Frepaso, José Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, es otra arma que discuten en el comité de campaña de la alianza. Alvarez participó de varios actos junto a la candidata, pero sin llegar a un protagonismo similiar al de Fernando de la Rúa junto a Vanossi. Bordón, en cambio, sólo participó del lanzamiento de la candidata, hace veinte días, en el complejo La Plaza.

En una campaña escasa y monopolizada por los medios de comunicación, el Frepaso no prevé más que pequeños actos. Hoy, Fernández Meijide participará de un festival por el día de la primavera organizado por la juventud del Frente Grande. Mañana, hará una caravana por Villa Devoto y participará de una reunión con entidades vecinales en Parque Chas, y el sábado, junto a Alvarez y Norberto La Porta, recorrerá con una nueva caravana el sur de la Capital Federal.

PRIMERO EL CANDIDATO DE REUTEMANN

Obeid corre en Fórmula 1

El escrutinio de la capital santafesina le da más de 90 mil votos de ventaja a Jorge Obeid sobre Héctor Cavallero. Siguen las denuncias de fraude.

(*Desde Santa Fe*) Dos hechos rompieron ayer la monotonía del recuento definitivo del interminable comicio del 3 de setiembre: el candidato del gobernador Carlos Reutemann, Jorge Obeid, aventajó a Héctor Cavallero por 92.231 votos en la capital de la provincia y sus alrededores –cifra que según los operadores del Lole sería irreversible para Cavallero, aun cuando faltan escrutar Rosario y los departamentos del sur–, y una denuncia del radicalismo en la que por primera vez utilizó la palabra "fraude" para reclamar la anulación de 159 votos de la localidad de Nelson, donde el jefe comunal peronista entregó boletas abrochadas del Lole (quien iba como candidato a diputado provincial) y Obeid a los empleados de la comuna. Los que desobedecieron la orden (cortando boleta) fueron trasladados a otras reparticiones comunales.

El recuento definitivo del departamento capital (ciudad de Santa Fe y alrededores) fue confirmando urna a urna las proyecciones que los distintos partidos venían haciendo sobre este distrito. La brecha es tan grande que será muy difícil revertir para Cavallero cuando se inicie el recuento del distrito más grande de la provincia, Rosario, a partir de este viernes a la tarde o el sábado a la mañana.

Según datos proporcionados por fuentes de la oposición –sobre la base de las planillas del escrutinio oficial– en la ciudad de Santa Fe, el PJ obtuvo 115.719 votos (61,29 por ciento) contra 54.644 (28,94 por ciento) de la Alianza Santafesina, mientras que dentro del peronismo el triunfo de Obeid fue categórico: cosechó 88.389 (76,38 por ciento) frente a los 15.122 (13,97 por ciento) de Cavallero. Esa misma tendencia, aunque atenuada, se ratificó en el resto del departamento capital, donde el justicialismo sumó 32.064 (56,91 por ciento) frente a los 17.710 (31,44 por ciento) del superlema; el delfín de Reutemann se llevó 23.981 (el 74,79 por ciento) contra las 5.017 (15,65 por ciento) de Cavallero.

Computados 9 departamentos en toda la provincia, el PJ se impone por 12 puntos a la Alianza Santafesina: 353.852 votos (51,90 por ciento) contra 267.741 (39,27 por ciento); Obeid lleva la delantera sobre Cavallero por 23 puntos: 191.558 votos (54,14 por ciento) a 110.815 (31,32 por ciento), lo que en otras palabras significan 80.743 votos de ventaja para el favorito de Reutemann.

La UCR agitó ayer por primera vez la palabra "fraude" al denunciar el escandaloso caso de Nelson, una pequeña población cercana a la ciudad de Santa Fe, donde el jefe comunal obligó a los empleados a votar el sublema de Reutemann. El resultado fue obvio: los apoderados radicales reclamaron al Tribunal Electoral la nulidad de 149 sufragios con el argumento de "procederes fraudulentos, destinados a la identificación de los votos".

Las boletas de Reutemann y de Obeid fueron entregadas unidas por una abrochadora y de esta manera "se lograba establecer las personas que habían acatado la orden del jefe comunal". Los que desobedecieron fueron blancos de las "represalias más burdas", dijo la UCR para mencionar después el caso de la señora Vilma Zimmerman de Ferreyra, quien "fue despedida verbalmente y sin expresión de causa", y de los peones Kroling y Castilla que "a pesar de que la comuna cuenta con una máquina trituradora de ladrillos, fueron enviados a picarlos manualmente bajo el rayo del sol".

Jorge Obeid pasó al frente. Cavallero dice que descuenta en Rosario.

Un juego de niños

(*Desde Rosario*) No sólo los alumnos de escuelas secundarias, sino también los de primaria y preescolar votaron en Soldini, una pequeña localidad ubicada 10 kilómetros al oeste de Rosario. El padrón fue abultado con 650 personas, que elevaron el total de electores a 2.273, en un localidad que según el último censo tiene 2.394 habitantes.

"En Soldini somos tan democráticos que hasta votan los chicos. Según estos números hasta mi hija de 13 años puede votar", ironizó ayer el presidente del Partido Justicialista de esa localidad, Néstor Gagiolli, quien presentó la denuncia ante el Tribunal Electoral y anunció que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia de la provincia y a la Corte nacional.

Uno de los problemas en Soldini, como en otras localidades cercanas a Rosario, se originó en el otorgamiento de licencias de conductor a rosarinos que hacen el cambio de domicilio para obtener el carné más fácilmente. "Tenemos un barrio integrado totalmente por rosarinos", ironizó Gagiolli.

Las autoridades del PJ de Soldini establecieron que en esa localidad hay 648 menores de 18 años y tienen un listado completo de las personas que viven en Rosario y votaron en la localidad vecina. También sufragaron 18 extranjeros a gobernador y vice, cuando sólo pueden hacerlo para diputados.

AUTONOMIA

Con quórum ajustado, la Cámara de Diputados comenzó a tratar anoche la ley que define el grado de autonomía que tendrá en el futuro la Capital Federal. El proyecto ya tiene media sanción del Senado, pero ese texto recibió severas objeciones de la oposición que acusó al oficialismo de "recortar" la autonomía del nuevo Estado que surgió de la reforma de la Constitución. La crítica suma también el hecho de que aún no esté definida la fecha de convocatoria a la elección de intendente y convencionales estatuyentes.

Museo de la Memoria

Los concejales del Frente Grande, Raúl Fernández, y de la Unidad Socialista, Jorge Tula, presentaron ayer en conferencia de prensa el proyecto para crear el "Museo de la Memoria Nunca Más" donde funcionó el campo de concentración El Olimpo. El proyecto también tiene la firma de los otros ocho concejales del Frepaso y de varios ediles de la UCR y del PJ. Al acto de ayer asistieron también representantes de distintos organismos de Derechos Humanos, el ex fiscal Julio César Strassera y el ombudsman porteño, Antonio Cartañá.

Terragno quiere ser el jefe

Rodolfo Terragno dijo ayer que "no podrá imponerse" la idea de "dejar a la UCR sin presidente" y sustituir a la actual conducción por un cuerpo colegiado, cuando en noviembre próximo expire el mandato de Raúl Alfonsín. El legislador, que se postula para a la jefatura partidaria, agregó que "es imposible que esto prospere" y anticipó que si la Convención Nacional es convocada para discutir una reforma de la carta orgánica, defenderá "con toda la fuerza y con el apoyo de un enorme número de convencionales" el actual esquema de dirección.

APOYO DEL FREPASO

Al Frente con Rozas

Después de alcanzar el segundo lugar en las elecciones del Chaco, y en campaña para disputar el ballottage con el justicialista Florencio Tenev, el candidato a gobernador por la UCR, Angel Rozas, recibió ayer el apoyo del líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez. Esperaba contar también con el respaldo de José Octavio Bordón, pero tuvo que conformarse con el abrazo de un emisario del senador mendocino, el dirigente Gerardo Conte Grand.

Rozas bajó a la Capital Federal en busca del apoyo de los referentes del Frepaso, que en la provincia fue dividido: los dirigentes del Frente Grande decidieron acompañar al candidato radical, en tanto que el PAIS prefirió mantenerse al margen del acuerdo. Sin embargo, en el último tramo de la campaña, el líder frentista también se ausentó de la campaña, dejó pendientes varios actos en los que iba a participar y prefirió esperar los resultados de la primera vuelta.

"El triunfo del radicalismo también es el triunfo nuestro", dijo ayer Alvarez desde sus oficinas del Centro de Estudios Programáticos, al lado de Rozas. El candidato radical dijo también que acordaron arreglar las agendas de Alvarez y Bordón para garantizar la presencia de los líderes del Frepaso en el último tramo de la campaña y, sobre todo, en el acto de cierre.

Conte Grand explicó que Bordón no pudo estar presente en la reunión porque tenía prevista con anterioridad una reunión con un grupo de fiscales de Estado, y aprovechó para explicar por qué el PAIS decidió respaldar a Rozas recién ahora: "Expresa la mejor opción para nuestra sociedad", dijo.

Opinión

*Por Estela Barnes de Carlotto **

Robo de niños

Diariamente se descubren caminos ilegales para obtener un niño mediante compraventa o adopciones fraudulentas. La sociedad se conmueve cuando la prensa "destapa" el accionar delictivo de organizaciones, personas o jueces que canjean niños como "carne argentina" en venta para el exterior o el país.

Estos delitos están en crecimiento permanente debido a la impunidad que los protege.

Pero la historia del robo de niños no comenzó ahora. Miremos hacia atrás para entender lo que pasa hoy. Centenares de chicos fueron robados durante la dictadura militar, arrancados de los brazos de sus padres cuando tenían pocos meses de vida o después de nacer en un campo de exterminio. Las fuerzas armadas se adueñaron de sus vidas y los transformaron en sus "hijos" o los regalaron o vendieron al mejor postor. Los jueces de entonces en complicidad sustanciaron rápidas adopciones plagadas de irregularidades entregando estos niños a sus amigos y parientes.

Han pasado 19 años y estos delitos no se han esclarecido ni castigado. Es más, con ominoso silencio se dejan transcurrir los años sin resolver los casos que hemos denunciado, prolongando el delito sobre el menor víctima en forma indefinida.

¿Cómo puede explicarse que el mayor médico del Ejército Argentino Norberto Atilio Bianco se pasee por la ciudad de Asunción del Paraguay y ejerza allí su profesión cuando está acordada por la justicia de ese país su extradición por el robo de dos niños, Pablo Hernán y Carolina Susana, a los que anotó como hijos propios y se fugó con ellos al vecino país?

¿Cómo puede entenderse que Carlos Emiliano Castro Tortrino, secuestrado con su mamá cuando tenía 3 meses, haya cumplido los 18 años con los delincuentes que fraguaron su adopción y el juez responsable siga sin condena?

¿Cómo se interpreta que cuando hablamos de estos delitos la sociedad no se conmueva y en cambio sostenga que es mejor dejar las cosas como están?

Así entendido, el despojo de sus hijos a las madres adolescentes o pobres o analfabetas o del interior responderá al mismo criterio: por algo será.

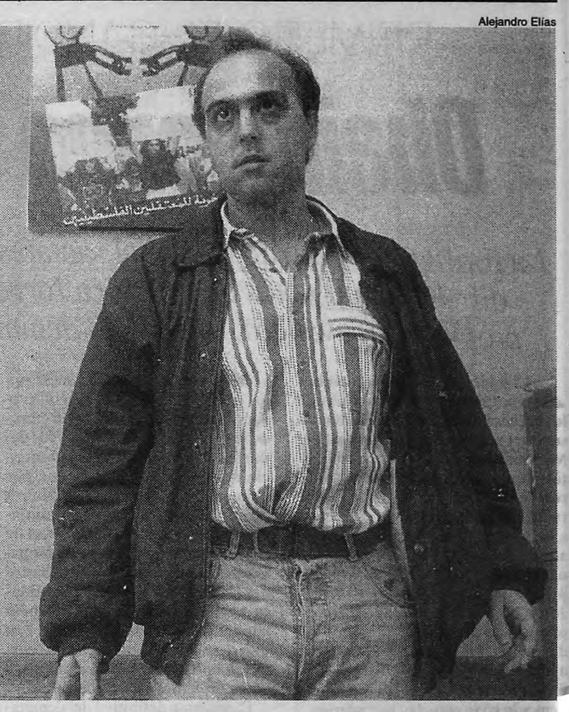
Mientras transcurra sin condena tanto despojo a la niñez de un pasado reciente no habrá esperanza de cambiar la ignominia de un presente oprobioso con el que los poderes del Estado no se comprometen demasiado.

** Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo*

"Educación pública siempre. Ponele la firma." Con esta consigna los estudiantes universitarios saldrán en los próximos días a la calle en busca de adhesiones al pedido de convocatoria a un plebiscito por la derogación de la Ley de Educación Superior, que entregarán a los legisladores al término de una marcha nacional al Congreso el 20 de octubre próximo. "Estamos seguros de que el pueblo decidirá la derogación", se entusiasmó ayer el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto. Dirigentes de la oposición respaldaron "la lucha estudiantil" y criticaron "el modelo excluyente del Gobierno". Anticipándose a la campaña publicitaria que lanzará la FUA, la Franja Morada presentó un afiche con las fotos del presidente Carlos Menem, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el decano de Medicina, Luis Ferreira, en el que advierte: "Salvemos a la universidad de las mafia".

Daniel Nieto, presidente de la FUA: una marcha para el 20 de octubre.

Alejandro Elías



El ex presidente Raúl Alfonsín, el candidato a senador Jorge Vanossi, el titular del CTA, Víctor de Gennaro, el precandidato a intendente Norberto La Porta y los diputados Irma Parentella y Guillermo Estévez Boero acompañaron al presidente de la FUA, Daniel Nieto, en el relanzamiento de la campaña de recolección de 800 mil firmas en reclamo de un plebiscito para derogar la Ley de Educación Superior.

Con dirigentes del CTA, UCR y el Frepaso, la FUA lanzó su campaña

Nieto explicó que la intención de la FUA al promover la consulta popular vinculante sobre la Ley de Educación Superior "es que todos los argentinos puedan decidir el futuro de la universidad" y confió en derrotar "a esta ley bastarda con la que el Gobierno pretende trasladar al ámbito universitario el modelo de exclusión social". El titular de la central estudiantil aseguró que para la marcha del 20 de octubre "llegarán estudiantes de todo el país", aunque destacó que "la universidad es un problema de todo el pueblo argentino y por eso convocamos a todos los dirigentes políticos y sociales que siempre han apoyado nuestra lucha".

Distintos referentes opositores participaron del acto de relanzamiento de la campaña por la recolección de las 800 mil firmas necesarias para habilitar la consulta popular. El ex presidente Raúl Alfonsín manifestó que "la UCR acompaña el propósito y la metodología" de la nueva protesta estudiantil. El titular del radicalismo advirtió que la crisis universitaria "no es un hecho aislado", sino resultado de "una suerte de capitalismo absurdo". "Nunca en 50 años de vida política he visto una situación como la actual, en la que se afirma la conveniencia de las desigualdades", señaló Alfonsín y definió al Gobierno como "una muralla que no acepta las alternativas de la oposición y sigue con un modelo que nos llevará a un verdadero desastre".

El diputado por el socialismo popular Guillermo Estévez Boero destacó que la Ley de Educación Superior constituye "un golpe contra la universidad. Es coherente con el modelo de país que quiere el Gobierno". El concejal de la Unidad Socialista y precandidato a intendente porteño por el Frepaso, Norberto La Porta, destacó que "a este proyecto de país que segrega a los sectores populares hay que combatirlo con hechos concretos", por lo cual anunció que de acceder a la jefatura comunal "la UBA será la consultora oficial del municipio". La diputada electa por el Frepaso Irma Parentella expresó su compromiso de "seguir acompañando la lucha estudiantil. La ley no es más que la continuidad de los ataques del Gobierno contra la educación pública". Por su parte, el secretario de Organización del CTA, Edgardo Depetris, también apoyó a los estudiantes en la "confrontación contra el modelo social de exclusión". En el acto también estuvieron presentes el candidato a senador por la UCR, Jorge Vanossi, y el titular del CTA, Víctor de Gennaro.

Hasta el momento la FUA lleva recolectadas 300 mil firmas, pero considera posible triplicar la cifra durante los próximos 30 días. Para ello lanzará una amplia campaña publicitaria, que incluye dos spots radiales y posiblemente también uno televisivo. Los estudiantes prometieron, además, "empapelar" la Capital de afiches y juntarán firmas en las canchas de fútbol y los recitales de rock.

EXTRADICIÓN DE PRIEBKE

Ahora tampoco quiere ir a Alemania

(*Por R. K.*) Erich Priebke presentó ayer ante la justicia argentina un escrito por el cual rechaza su eventual extradición a Alemania. Hace pocas semanas, el ex capitán de la Gestapo había sostenido lo contrario: que quería ser juzgado en su país de origen y que aceptaba comparecer ante los tribunales de la ciudad de Dortmund. En realidad sólo se trataba de una estratagema para evitar su extradición a Italia, el país donde participó en la ejecución de 335 civiles, un episodio que se conoció como la Masacre de las Fosas Ardeatinas. La jugada de Priebke naufragó cuando, hace dos días, el gobierno argentino aceptó la extradición a Alemania, pero sólo en caso de que la Corte Suprema deniegue el pedido italiano.

El argumento que rápidamente esgrimió el abogado de Priebke, Pedro Bianchi, es que "con Alemania existe un principio de territorialidad y el caso por el cual es requerido Priebke se cometió en Italia. Por lo tanto no puede ser reclamado por otro país en el mismo hecho y menos si no se cometió ningún delito". Sin embargo, fuentes judiciales recordaron que en los dos únicos casos de extradición de criminales de guerra que otorgó Argentina en 50 años, el de Gerhard Böhne y el de Josef Schwammberger, los delitos de genocidio que se les imputaban habían sido cometidos en Polonia y otros países del Este europeo.

Lo que en verdad sucedió es que Priebke aceptó la extradición a Alemania sólo para esquivar el pedido de Italia, donde el crimen de las Fosas Ardeatinas despierta mayores pasiones y es considerado como un hecho histórico dramático del que fueron víctimas los italianos durante la ocupación nazi. Ante el fracaso de su intento, los pasos legales que ahora afronta Priebke son los siguientes:

- La Corte Suprema debe resolver –lo haría en octubre– sobre el pedido italiano.
- Si se concede la extradición, que es lo más probable, Priebke sería trasladado de inmediato a Roma para ser juzgado. Un tribunal peninsular lo declarará allí culpable o inocente.
- Si la extradición a Italia es rechazada por la Corte, Priebke tendrá que esperar que se resuelva el pedido alemán y seguirá, por lo tanto, cumpliendo arresto domiciliario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, de la Dra. Beatriz Cortelezzi, Secretaría Unica, sito en Maipú 92, piso 7, Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don Julio César Roldán. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 29 de 1995. Julio Auliel, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52 Secretaría única, cita y emplaza a herederos y acreedores de Don JOSE PETRACCA, por el plazo de treinta días. Buenos Aires, setiembre 14 de 1995.
Silvia N. de Pinto, secretaria.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Jaime Azulay. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de agosto de 1995. Alberto Ugarte, secretario.

EL ACUERDO PETROLERO POR MALVINAS

Disgusto inglés con Carlos Menem

La forma en que el gobierno argentino difundió el acuerdo provocó una protesta formal del Foreign Office.



Alejandro Amdan

El canciller Guido Di Tella continuó con su ronda de explicación del acuerdo con Londres.
"Es el primer paso real para recuperar la soberanía", dijo Menem, y eso disgustó a los ingleses

El gobierno inglés se disgustó con Carlos Menem por el estilo que les imprimió a los anuncios sobre el acuerdo de petróleo en las Malvinas. El Presidente dijo el martes pasado que es "el primer paso real" para que la Argentina recupere las islas, una frase que descolocó a los británicos. Después trascendió aquí que, gracias al acuerdo, Menem consiguió una entrevista con el primer ministro del Reino Unido, John Major. El encuentro estaba previsto, pero no concertado. Por todo eso, el Foreign Office informó ayer que en la agenda de Major no figura todavía una reunión con Menem y le envió una carta de protesta al canciller Guido Di Tella.

En la Cancillería admitían ayer que los ingleses quedaron impresionados por el estilo de la Argentina para manejar delicadas cuestiones diplomáticas. El acuerdo se formalizó el martes pasado. Ese día, el embajador británico en la Argentina se entrevistó con Di Tella y le entregó una carta que, con palabras muy formales, anunciaba que el gobierno de "Su Majestad" había aprobado el acuerdo. La Cancillería repartió copias de la carta a los medios y Menem interpretó al acuerdo como un paso adelante para que la Argentina recupere las islas.

Las palabras de Menem generaron una inmediata reacción en Londres: voceros del Foreign Office retrucaron que el acuerdo petrolero nada tiene que ver con la soberanía sobre las Malvinas, pero el *Daily Mail* sacó una edición titulada en tapa: "Gran Bretaña se rinde ante el petróleo en las Malvinas".

Los negociadores argentinos y británicos habían discutido largamente la forma de presentar el acuerdo de forma tal de no generar problemas políticos en ninguno de los dos países involucrados. Por eso resolvieron saltear al Congreso argentino y al Parlamento británico, para facilitar el trámite. Las dos partes sabían que, una vez firmado el acuerdo, las interpretaciones de uno y otro lado serían contradictorias. Pero los británicos no contaban con que Menem saliera a hacer declaraciones controvertidas una semana antes de la firma del convenio.

Lo que terminó por decidir al Foreign Office a mandarle ayer una protesta formal a Di Tella fue el anuncio de Menem sobre un encuentro con Major en Nueva York, durante las celebraciones por el cincuentenario de las Naciones Unidas. "Me voy a reunir con el primer ministro de Inglaterra para conversar sobre el desarrollo de las relaciones bilaterales y para limar algún tipo de aspereza que pueda haber surgido en los últimos tiempos", dijo el Presidente, y resaltó que será el primer encuentro de ese nivel que se produce desde que la Argentina y el Reino Unido se enfrentaron en la guerra de las Malvinas, en 1982.

Además de quejarse ante Di Tella, el Foreign Office respondió ayer a través de sus voceros en Londres que la agenda de Major en Nueva York todavía no fue diseñada. La entrevista Menem-Major formará parte de las conversaciones que Di Tella tendrá con su colega británico, Malcolm Rifkind, el 27 de setiembre, también en Nueva York, donde van a firmar la declaración conjunta que dará inicio a la cooperación petrolera en el Atlántico Sur (ver recuadro). El encuentro entre el Presidente y el primer ministro figuraba en los planes de los negociadores, pero los diplomáticos resolvieron no ponerle una fecha hasta tanto no se cumplieran exitosamente todos los pasos previos. Pero Menem se adelantó a los hechos.

CUESTIONAMIENTO DE LA UCR

"Contraprestaciones excesivas"

El bloque de diputados radicales cuestionó severamente el preacuerdo al que llegó el Gobierno con el Reino Unido para explotar el petróleo en la zona de Malvinas, por considerar que "son excesivas las contraprestaciones que exige a la Argentina" en beneficio de los intereses británicos.

Federico Storani sostuvo que "el Gobierno quiere crear un clima de euforia presentando este acuerdo como un éxito, cuando en realidad estaba en una situación desesperada, negociando contra reloj para tratar de evitar que los kelpers concretaran el 3 de octubre el llamado a licitación".

En una rueda de prensa en la que Storani ofició de vocero de su bloque, la UCR volvió a reclamar, como lo hizo ayer, que el acuerdo entre ambos países por el petróleo malvinense "pase por el Congreso porque constituye un verdadero tratado por la entidad de los temas que involucra".

El bloque de diputados radicales efectuó tres cuestionamientos puntuales. El primero de ellos referido al hecho de que el Gobierno presente el acuerdo como un convenio "cuando en realidad es un tratado, por la entidad de los temas que involucra", dijo Storani.

"Esto es porque el Gobierno no quiere que esto pase por el Parlamento. Sólo quiere que el Congreso modifique la ley de hidrocarburos y la ley para sancionar a las empresas que unilateralmente acuerden con Gran Bretaña", apuntó.

De acuerdo con los radicales, el Gobierno negoció en una posición "de extrema debilidad ante la presión que ejercían los británicos con el llamado a licitación que los kelpers habían anunciado que haría el 3 de octubre".

"Por eso –afirmó Storani– se quiere presentar el acuerdo en un clima de euforia cuando en realidad se negoció en una situación desesperada".

Según la UCR "son desproporcionadas" las contraprestaciones que exigen los británicos a cambio de una participación argentina del 33 por ciento en las aguas orientales a las islas, "cuando nosotros les garantizamos el 50 por ciento en las aguas de la zona económica especial que nos corresponden".

LAS CLAVES DEL ACUERDO

(Por María O'Donnell) Guido Di Tella se comportó ayer como un niño aplicado. El canciller no se distingue por ser un hombre que mide sus palabras, pero se contuvo después de recibir la carta de protesta del Foreign Office (ver aparte). Di Tella explicó ayer con inusual cautela los detalles del acuerdo con los británicos para la búsqueda de petróleo alrededor de las islas Malvinas y aclaró: "Me cuesta mucho, pero hoy voy a ser moderado".

El miércoles 27 de setiembre, Di Tella firmará junto a su colega británico, Malcolm Rifkind, una declaración conjunta, cuyos puntos principales se resumen a continuación:

- El acuerdo delimita una zona de cooperación de 20 mil kilómetros cuadrados ubicada al sudoeste de las islas Malvinas.
- En esa zona, que los británicos describen como "pequeña, especial y fronteriza" (porque abarca tanto aguas argentinas como una porción de las que están en disputa), la Argentina cobrará el cincuenta por ciento de las regalías y el Reino Unido la otra mitad.
- Se crea una comisión bilateral que tendrá "jurisdicción" sobre la zona de cooperación y también sobre el resto de las aguas en disputa.
- La comisión será la encargada de llevar adelante una licitación para la zona de cooperación.
- En el resto de las aguas, la comisión tendrá funciones más limitadas: juntará información sobre la actividad de las empresas petroleras y su impacto sobre la ecología.

La declaración conjunta va a estar acompañada por otras dos de carácter unilateral. En una de ellas, los ingleses van a ratificar su derecho a convocar a una licitación solitaria al este de las islas, en zonas que sólo abarcan aguas en disputa. En la otra, la Argentina va a rechazar esa medida, dirá que los ingleses no tienen derecho a cobrar regalías sobre aguas que no les pertenecen.

Una semana después de la firma del acuerdo, el 3 de octubre, el gobierno de las Malvinas abrirá oficinas en Londres para iniciar la licitación al este de las islas. Los kelpers no le darán ninguna participación a la Argentina en esa zona, pero el canciller Di Tella sostiene que tiene una estrategia efectiva contra eso.

¿Con qué armas contará Di Tella para forzar a las empresas que se interesen en la licitación kelper a tener en cuenta a la Argentina? Con leyes que debe aprobar el Congreso.

En los primeros días de octubre, el Gobierno pondrá en marcha una suerte de licitación paralela para amenazar a las compañías: si no le pagan un porcentaje a la Argentina, tendrán que soportar un juicio y no podrán operar comercialmente dentro del país. Si, en cambio, acceden a pagar derechos en la Argentina, recibirán como premio la posibilidad de utilizar las costas del país y quedarán liberadas de acciones legales.

¿Cuánto pretende percibir la Argentina? Di Tella informó ayer que la Ley de Hidrocarburos va a ser modificada de modo tal que las empresas deban pagar 10 dólares por kilómetro explorado al este de las islas y –si encuentran petróleo– el 3 por ciento del valor de los recursos que extraigan.

Los kelpers, a su vez, van a reclamar 30 dólares por kilómetro explorado y el 9 por ciento en concepto de regalías. De ese modo, las empresas pagarían un 75 por ciento al gobierno de las islas y un 25 por ciento al argentino. En algunas zonas, la proporción para la Argentina sería menor, pero nunca menos del 15 por ciento del total.

¿Que garantía tiene la Argentina de que su presión será efectiva? En los papeles, ninguna. Pero el canciller dijo ayer que existe un acuerdo implícito con los ingleses para que el reparto funcione de ese modo.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Elena ADAIME y Alfredo José GHIGLIONE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 12 de 1995.
Dr. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

Para convertir en león al elefante lento y pesado

El diputado Miguel Angel Toma, presidente de la Comisión de Defensa, anunció que el oficialismo presentará tres proyectos de ley para reestructurar las Fuerzas Armadas.

Para que las Fuerzas Armadas dejen de ser "un elefante lento y pesado" y se transformen en "un león", el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, anunció ayer que el oficialismo está trabajando en tres proyectos de ley para reestructurar el Ejército, la Armada y la Aeronáutica. Una de las iniciativas prevé la reducción del personal militar a través de una suerte de indemnización para desvincular a los militares retirados (ver recuadro) y el achicamiento de su actual estructura. Siguiendo en la línea de las metáforas, Toma agregó que "la pirámide de personal militar está embarazada, es decir con una base relativamente pequeña, que luego se va englobando hacia los niveles de capitán, mayor y teniente coronel y que luego vuelve a afinarse en la cúspide, en los rangos de coroneles y generales".

Después de entrevistarse con el secretario de Hacienda Ricardo Gutiérrez, el diputado oficialista consideró que "si no reestructuramos las Fuerzas Armadas, vamos a tener severos problemas como los que estamos viviendo en términos de los presupuestos militares, que son realmente insuficientes". Toma remarcó que la distorsión existente se refleja también en lo salarial "porque un teniente primero percibe una remuneración cercana a los 700 pesos y un teniente general, con 30 años de antigüedad, sólo unos 2200, es decir que sólo hay 1500 pesos entre el primero y el último rango del escalafón".

Como ejemplo de la necesidad de "lograr mayor eficiencia en el uso de los escasos recursos", Toma se preguntó "si es necesario tener distintas escuelas donde las diversas fuerzas enseñan a volar helicópteros cada uno por su lado a los hombres del Ejército, la Fuerza Aérea, la Armada, la Prefectura y la Gendarmería", y a renglón seguido se contestó que "con una escuela basta, para luego hacer la especialización por arma".

Según el cronograma previsto por el oficialismo, la batería de proyectos quedará definida en noviembre, cuando terminen las audiencias públicas que las comisiones de Defensa de ambas cámaras vienen realizando los martes y jueves. Toma explicó que serán tres proyectos de ley, uno de "reestructuración y reequipamiento plurianual", otro de "movilización" y un tercero de "personal militar". Este último es el que empezó a levantar olas entre los uniformados, preocupados por el cambio de condiciones para los militares retirados. El legislador recordó que "el 80 por ciento del actual presupuesto está destinado al pago de sueldos y pasividades" y propuso "diseñar un modelo en donde, sin aumentar gastos, se haga más eficiente el funcionamiento".

Toma sostuvo que la estructura de las Fuerzas Armadas "es costosa e ineficaz" y que hay que adecuarla "a los cambios que se dieron en el marco internacional y regional". Para demostrar esos cambios, el diputado dijo que "la Argentina no tiene hoy hipótesis de conflicto sino de integración", y mencionó el caso del Mercosur y más específicamente el de Chile. "En el '78 estuvimos al borde de una guerra con Chile y lo que en aquel momento fue una hipótesis de conflicto es ahora de confluencia".

En sus declaraciones en el Palacio de Hacienda, Toma dijo que "debimos hacernos cargo de unas Fuerzas Armadas pensadas para otra época: eran como un gran elefante lento y pesado", pero prometió que "el objetivo no es dejar de darle de comer y tornarlo hambriento, nervioso y acorralado, sino transformarlo en un león".



Diputado Miguel Angel Toma y ministro Oscar Camilión.
Los retirados serán indemnizados para separarlos de la estructura.

El sueldo de los retirados

Históricamente, cuando el militar pasaba a retiro (jubilación) percibía hasta su fallecimiento el mismo haber que cualquier persona de su grado o equivalente en actividad, con los ajustes y actualizaciones correspondientes. La caja de retiro de los militares (IAF) establece que quienes pasan a esa situación, al igual que el personal en actividad, deben tributar el 11 por ciento de la remuneración que perciben.

Sin embargo, en 1989, a poco de asumir la presidencia Carlos Menem, se instrumentó una serie de pagos adicionales para incrementar los sueldos del personal en actividad, excluyendo expresamente a los retirados. Esa actitud provocó una catarata de juicios de los retirados contra el Estado.

La idea de Toma parece estar destinada a poner un punto final a esa situación indemnizando a quienes impulsaron esos reclamos para luego, por una ley especial, desvincular definitivamente a los activos de los retirados, eliminando la cláusula de equiparación o enganche automático.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PATENTES EN EL CONGRESO

Correctivos de la ley

La Cámara de Diputados intentaba anoche sancionar el proyecto correctivo de ley de Patentes, modificación por la que se fija un plazo de cinco años para comenzar el pago de regalías a laboratorios extranjeros a partir de la publicación de la norma en el Boletín Oficial.

Esta corrección, una de las de mayor importancia en el texto de la norma, fue impulsada desde la presidencia de la Comisión de Industria, a cargo del justicialista Humberto Roggero.

Roggero sostuvo –y consiguió– que se introdujera en el texto original y en el correctivo la precisión de que la iniciación del lapso de cinco años corriera a partir de su publicación en el Boletín Oficial, tal como ocurrió ayer con la publicación del texto sancionado por ambas cámaras de la controvertida ley de Patentes.

El ministro Domingo Cavallo pretendía –y así lo hizo saber a los legisladores– que el lapso para abonar regalías comenzara en 1996 y Diputados que el mismo no fuera inferior a los ocho años. Finalmente se llegó a un punto intermedio entre las dos posturas, aparentemente irreconciliables.

Otro de los puntos de la ley correctiva en el que el Congreso ganó la pulseada con el Ministerio de Economía fue el referido a los precios de los medicamentos, ya que desde el Palacio de Hacienda se intentó tomar como punto de referencia los valores internacionales, en tanto que los diputados pretendían hacerlo pero con los precios nacionales.

Finalmente, la correctiva señala que, "para establecer prácticas antimonopólicas, se tomará como punto de referencia para fijar el valor de los medicamentos el precio nacional de los mismos".

Otro de los puntos en que la Cámara baja y el Ministerio de Economía estuvieron en un tira y afloje fue la posibilidad de importar medicamentos en caso de necesidad nacional, pero este argumento fue resistido por el equipo que acompaña al ministro Domingo Cavallo.

Al cierre de esta edición, los diputados todavía no habían logrado tratar el proyecto correctivo para la ley de Patentes que estaba en el temario de la sesión.

Para cortar por lo sano, diputados y funcionarios acordaron adoptar la redacción para la ley correctiva, sobre este punto, del texto del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT).

El texto del GATT señala que "el derecho que confiere una patente no producirá efecto alguno sobre las personas que adquieran, usen, importen o comercialicen un producto patentado una vez que el mismo hubiera sido puesto lícitamente en el comercio de cualquier país".

Por último, Diputados consiguió imponer su criterio sobre la creación e integración del Instituto Nacional de Propiedad Industrial, ente que al principio estaba conformado por cinco miembros, todos ellos elegidos por el Ministerio de Economía.

Diputados modificó este artículo y, pese a las presiones del ministro Cavallo, ahora la correctiva establece que los cinco miembros del INPI serán todos dependientes del Poder Ejecutivo, tres de ellos seleccionados directamente por el presidente Carlos Menem, uno a propuesta de Cavallo y el último propuesto por el Ministerio de Salud y Acción Social.

Aspirantes a médicos

Más de 24 mil jóvenes se anotaron en el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) impulsado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Aunque el cierre de la inscripción estaba previsto para ayer, el próximo lunes podrán anotarse quienes no lo hayan hecho. En medio de la polémica abierta sobre la legitimidad del curso promovido por el decano de Medicina, Luis Ferreira, el Consejo Superior de la UBA analizará en los próximos días una propuesta de modificación curricular del ingreso a esa facultad mediante cambios a las materias del Ciclo Básico Común (CBC).

La cantidad de inscriptos al CPI superó todas las expectativas. Contra los 9 mil que esperaban las autoridades de Medicina, al cierre de la inscripción el número superó los 24 mil. La cifra podría incrementarse pues el lunes próximo podrán anotarse quienes "por diversos motivos no se inscribieron en la fecha que correspondía para su apellido", explicó Ferreira.

El CPI, sin embargo, fue desconocido por el Consejo Superior de la UBA, que tiene para su análisis una propuesta de modificación al CBC para el caso de Medicina, elaborada por una comisión que desde diciembre pasado estudia el tema. Las alternativas posibles serían cambiar los contenidos de dos asignaturas del CBC, modificar el primer año de la carrera o posibilitar el cursado de las dos materias generales del CBC durante el ciclo Biomédico de Medicina, que se dicta en los primeros tres años.

Mucho ruido, poca droga

En un despliegue que hará historia en el oeste del conurbano, 380 policías hicieron ayer dos gigantescos operativos antidrogas, tras los cuales quedaron detenidas en total 46 personas, entre ellas nueve mujeres. Lo curioso es que apenas se incautaron cinco kilos de cocaína. El primero de los procedimientos fue llevado a cabo en el barrio San Alberto de Ituzaingó, donde fueron allanadas 13 casas previamente marcadas. El segundo se registró en la villa Carlos Gardel, de El palomar, donde se secuestró una docena de armas de guerra.

Morir de un susto

El hombre había llegado con su compañera a Mar del Plata en busca de un trabajo en algún restaurante. Pero el 18 de noviembre de 1993, ella murió de un susto, cuando él la tomó por el cuello. Ayer, Vicente Sánchez Gómez escuchó el pedido de un fiscal en su contra: once años de prisión. Las esperanzas que le quedan son pocas. El tribunal a cargo del juicio oral que se le sigue es el mismo que condenó al fallecido Carlos Monzón. Sólo le resta una última carta. Demostrar que, en realidad, no tomó del cuello a la mujer con intención de agredirla, sino que todo fue nada más que un juego "en medio de un acto sexual con características sadomasoquistas".

Apareció María del Carmen

La niña de once años María del Carmen Aranda, quien era buscada desde el domingo pasado cuando se fugó de su casa en la localidad de Lomas de zamora, se encuentra internada desde ayer en el Hospital Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna). El director de ese centro asistencial, Alberto De Michelis, informó que la chica está "clínicamente en buen estado y que quedó a disposición del juzgado donde se radicó la denuncia". Según la policía, se fugó por el maltrato que le daban sus padres.

Se fugaron de catequésis

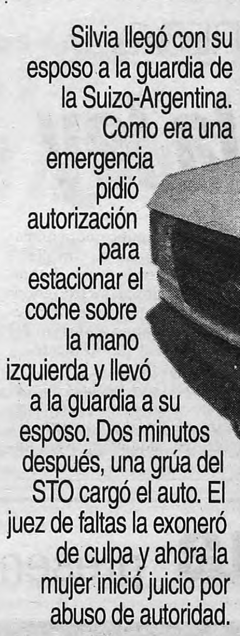
Llegaron al décimo mandamiento y ninguno decía "No fugarás". Y entonces se decidieron. Siete presos escaparon de la cárcel de San Carlos de Bariloche, en Río Negro, mientras participaban de una reunión de catequésis. Eso sí: por respeto al lugar, la fuga desde el salón de misas fue tan silenciosa, que los guardiacárceles se dieron cuenta varias horas después.

Tres años de invicto

La empresa Gas Natural BAN, que distribuye los servicios en 26 partidos del norte y oeste del conurbano bonaerense, informó que el suministro de gas fue "normal y suficiente por tercer invierno consecutivo" en toda su área de cobertura.

Sospechoso de asesinato

Un menor uruguayo de 17 años fue detenido ayer bajo la sospecha de ser el autor material del crimen de Fernando Bustos, apuñalado el 11 de setiembre pasado en una pelea entre patotas, en el cruce de las avenidas Scalabrini Ortiz y Córdoba.


Silvia llegó con su esposo a la guardia de la Suizo-Argentina. Como era una emergencia pidió autorización para estacionar el coche sobre la mano izquierda y llevó a la guardia a su esposo. Dos minutos después, una grúa del STO cargó el auto. El juez de faltas la exoneró de culpa y ahora la mujer inició juicio por abuso de autoridad.



Por primera vez, la empresa privada de grúas enfrenta un caso de abuso de autoridad. En 1991, STO perdió un juicio por privación ilegítima de la libertad, por haberse llevado un coche con el dueño adentro.

Las grúas privadas no se fijan en detalles al llevar los coches

(Por Andrés Osojnik) **Esta vez, el tiro fue para el lado de la justicia. Silvia Lijteroff llegó de urgencia con su auto y su marido, prácticamente inmovilizado, a la guardia de la Clínica Suizo-Argentina. Para que el hombre pudiera bajar, una ambulancia estacionada frente a la clínica dejó libre el lugar. Pero minutos después, una grúa de la empresa STO se llevó el coche, con todos los análisis del paciente en su interior, y sin oír los reclamos por la gravedad del caso. Esa misma tarde, el juez de faltas le dio la razón a la mujer y la exoneró de la multa. Ahora, la empresa afronta una denuncia penal por "abuso de autoridad".**

El pasado lunes 11, cerca de la una de la tarde, Aaron Korz debió atenderse en la Suizo-Argentina por una complicación en su cuadro oncológico, que lo obliga a caminar con muletas. Silvia, la mujer, pidió autorización allí para estacionar su Renault 11 frente a la entrada de la guardia, en Pueyrredón al 1400. La gente de seguridad no sólo le dio el permiso, sino que además hizo sacar una ambulancia estacionada en el lugar para darle prioridad a la emergencia.

Sin embargo, apenas el hombre entró al consultorio, los empleados de la clínica advirtieron la llegada de una grúa. El mismo custodio que había autorizado el estacionamiento intentó explicar la situación a los agentes del Servicio de Tránsito Ordenado y al policía que los acompañaba.

–El auto está estacionado sobre la mano izquierda. Lo demás no nos importa –fue la única respuesta que obtuvo.

Acto seguido, la grúa se llevó el coche y los resultados de diversos análisis y estudios que la pareja no alcanzó a retirar en el apuro. Con el marido aún en la guardia, Silvia salió a rescatar el auto. En la playa de infractores de Paraguay al 2400 hizo un nuevo reclamo. "Pero nadie me llevó el apunte –relató–. Y como no tenía efectivo para pagar el acarreo, tuve que ir a buscar a mi marido, sacarlo de la guardia y llevarlo en taxi, con todo el riesgo que eso implica, para que pudiera firmar él el cheque."

El auto lo rescataron, pero aún quedaba la multa por la supuesta infracción. Esa misma tarde, la mujer se presentó en la Justicia Municipal de Faltas y el sorteo determinó que la causa pasara al Juzgado Nº 24. Allí, el juez la escuchó, pero prácticamente no la dejó terminar. La resolución fue la exoneración inmediata de la multa y la orden al STO de devolver los 56 pesos del acarreo.

Ahora, Silvia Lijteroff presentó una denuncia penal por "abuso de autoridad" contra los responsables de la empresa Dakota –licenciataria de STO–. La causa, que se tramita en el juzgado correccional del juez Luis Torres, es la primera en su tipo. Hasta ahora, el único antecedente en relación a los abusos de la grúa vino por el lado de la privación ilegal de la libertad. Gabriel Tol fue el hombre que ganó la batalla: en octubre de 1991 la grúa se llevó su auto, pero con él adentro. La Justicia condenó al policía y a los dos empleados que hicieron el insólito traslado. Ahora, Silvia Lijteroff va por la segunda vuelta.

EL CASO DEL BEBE COMPRADO

Una falsa madre arrepentida

La justicia argentina investiga la existencia de una supuesta "conexión local" que permitió la exportación a España de un niño nacido en la provincia de Santiago del Estero. El hecho ocurrió hace cuatro años y salió a la luz ahora, después de que la mujer que lo había comprado decidió devolverlo, hace aproximadamente un mes. El chico, después de vivir en tres hogares distintos en España, está bajo la guarda de una familia sustituta, en Buenos Aires.

El pequeño Rodrigo, que hoy tiene cuatro años, fue comprado por la médica argentina radicada en España María Cristina Uro Buitrago, a un precio de 10.000 dólares. La mujer sacó al niño del país con una identidad falsa y lo llevó hasta su casa, en las Islas Canarias.

Por lo que se supo ahora, Buitrago tuvo al pequeño durante un año hasta que decidió entregarlo a una familia chilena, porque no quería criarlo más. Antes de eso, la mujer había dejado abandonado al chico en su departamento, de donde lo rescató la policía ante una denuncia de los vecinos, que escucharon llorar a Rodrigo dos días seguidos. Durante dos años, la médica le pagó a esta familia 1.500 dólares mensuales para mantener a Rodrigo, pero después de ese lapso, éstos desistieron de seguir criando al pequeño. Entonces, la psicoanalista de la mujer le sugirió que devuelva al chico a la Argentina.

La gestión con Buenos Aires la hizo el abogado de Buitrago, Mario Silva Arriola. El letrado se conectó con la religiosa Martha Pelloni, quien desde la localidad correntina de Goya denunció varios casos de venta de bebés. La monja, a su vez, lo contactó con el ex senador bonaerense Ricardo Ivoskus (UCR), quien preside la asociación Identidad y Origen. Este, por último, le llevó el caso al titular del Consejo del Menor y la Familia, Atilio Alvarez.

Finalmente, Arriola y Alvarez llegaron a un acuerdo: la médica entregó al niño en Buenos Aires, como si fuera propio y lo quisiera dar en adopción. El chico regresó al país el 19 de agosto último y desde entonces está a cargo de una familia sustituta.

Detenida

Una mujer alemana de 35 años fue detenida por la policía, en la localidad jujeña de Humahuaca, porque no pudo justificar la tenencia de un bebé de pocos días y de una niña de dos años. El episodio, que según los investigadores podría constituir un caso de tráfico de niños, se descubrió a partir de una sospecha de la policía: la niña de dos años, que tiene los rasgos típicos de la población del norte jujeño, tenía el pelo teñido de rubio. La mujer fue identificada como Gioioia María Tank, alemana pero con documentación italiana y domiciliada en San Carlos de Bariloche.

Filicidio en Rosario

Una pareja mató ayer a su beba de 15 meses rociándola con combustible y prendiéndole fuego. Fue en una casilla en una villa de emergencia de Rosario. Los padres estaban ebrios cuando fueron detenidos, y confesaron el crimen.

Los filicidas, María Alejandra Kligierman, de 29 años, y Juan Carlos Varela, de 36, fueron detenidos en el lugar del hecho, que se había incendiado totalmente, y confesaron el crimen en la comisaría 12. Se comprobó que estaban descontrolados por exceso de alcohol y otras drogas. Al declarar no mostraron arrepentimiento.

Al llegar la policía, María Alejandra Kligierman sufrió una crisis nerviosa y se resistió con violencia junto a su casilla; varios policías tuvieron que intervenir para reducirla. Según la policía, los padres son enfermos de sida y la chiquita, que era hija única, también era portadora del virus HIV. Los despojos fueron encontrados totalmente carbonizados, dentro del moisés que, en los tiempos del amor, el padre había construido con sus propias manos. El juez de instrucción penal Carlos Alberto Carbone ha tomado el sumario de la causa y, en la seccional 12, tomó ya declaración indagatoria durante 2 horas a los inculpados.

PARO Y MARCHA DE RESIDENTES MUNICIPALES

En defensa de la salud

Medio millar de médicos residentes protagonizaron ayer una movilización en el centro porteño, desde el Obelisco hasta el edificio de la Intendencia, en reclamo del nombramiento de más de 200 profesionales que quedaron cesantes hace casi cuatro meses, aunque siguen trabajando en hospitales y centros de salud sin percibir haberes. Los manifestantes denunciaron además la existencia de "designaciones incorrectas" y pusieron como ejemplo un caso en el Hospital de Niños, donde una médica habría sido designada a dedo en lugar de un profesional que había ganado el cargo por concurso.

Quinientos residentes marcharon ayer a la sede del municipio reclamando por más de doscientas cesantías.

La protesta de los médicos fue acompañada por un cese de tareas en algunos hospitales y asambleas en otros, y continuará hoy con la reunión del Consejo Central de la Asociación de Médicos Municipales (AMM), con la participación de representantes gremiales de todos los hospitales porteños. Allí, además de reclamar por la recontratación de los profesionales cesanteados, la gremial alertará sobre las demoras en los nombramientos de unos 700 médicos de planta que ganaron concursos desde hace un año y medio.

Los manifestantes se concentraron en el Obelisco, a media mañana, y luego cortaron la calle Carlos Pellegrini al 300, frente a la Secretaría de Salud. Luego marcharon por Diagonal Norte hacia la Plaza de Mayo y allí protagonizaron una sentada sobre la calle San Martín, frente al edificio comunal. Pidieron una entrevista con el intendente Jorge Domínguez –que había ido al Hospital Tornú a inaugurar un servicio de terapia intensiva– pero no tuvieron respuesta.

El conflicto que dio pie a la protesta se inició a partir del 31 de mayo, cuando la Municipalidad no renovó los contratos de más de 500 profesionales que cumplían funciones de instructores de residentes e instructores de programas especiales. "Este personal no sólo cumple funciones de formación de residentes sino también tareas asistenciales, atención de pacientes en hospitales y centros de salud", dijo a **Página/12** el titular de la AMM, Enrique Visillac, quien también participó de la movilización.

Los residentes denunciaron la existencia de "designaciones incorrectas", y pusieron como ejemplo el caso de una médica, quien sería "esposa del secretario de Obras Públicas de Santa Fe, Alberto Monfrini", que fue nombrada como instructora de residentes de Clínica Pediátrica, un cargo que había sido concursado y ganado por otro profesional. Según la documentación a la que tuvo acceso **Página/12**, el damnificado es el médico Pablo Lapunzina, quien obtuvo el mejor promedio en el concurso para ese cargo, pero fue bajado en forma "inexplicable" de la lista de nombramientos y reemplazado –según denunciaron los residentes– por la médica Mabel Angelloni.

Según advirtieron los manifestantes, la misma suerte de los instructores que no fueron recontratados podría ser corrida por los médicos suplentes de guardia, a quienes se les vence el contrato a fin de mes. "Esa situación pondría en peligro la continuidad del Centro de Salud 8, de la Villa 21, de Barracas, que funciona básicamente con suplencias de guardias", alertó uno de los profesionales.

La protesta, que apareció como una defensa de la fuente de trabajo, también incluyó como consigna la defensa del hospital público y, en algunos casos, principios de racionalidad económica: "El Estado invirtió en tres años 50.000 dólares para formarme como especialista en educación para la salud y ahora me deja cesante", se lamentó el antropólogo Martín Stella, que sigue trabajando –ahora ad honórem– en el Centro de Salud 15, de San Telmo.

La bronca de los inspectores

Lejos de despejar el clima de sospecha que se cierne sobre los funcionarios de la Subsecretaría de Certificación y Supervisión Metropolitana –la ex Inspección General comunal–, el pase a disponibilidad de 72 inspectores de esa repartición generó una protesta del personal del área, que incluyó denuncias contra asesores del ex titular del área Eugenio Askenazy. Los 400 empleados de la ex Inspección ocuparon el edificio de Sarmiento al 600, donde funciona esa dependencia, y decretaron un paro en protesta por las cesantías.

El conflicto se inició tras la denuncias de pedidos de coimas formuladas por el ombudsman Antonio Cartañá y fue el detonante para el desplazamiento de Azkenazy, inhabilitado para la función pública a raíz de una condena por "administración fraudulenta", según dio cuenta **Página/12**.

Los inspectores desplazados están "sospechados de haber cometido ilícitos", según afirmó el secretario de Gobierno, Jorge Pereyra de Olazábal. Los trabajadores denunciaron que pese a la renuncia de Askenazy, "dos de sus asesores siguen trabajando en la comuna: Andrés Troha y Enrique Llera, quienes tienen juicios por quiebra fraudulenta y malversación de fondos, respectivamente".

CARRASCO

El Tribunal Oral Federal de Neuquén decidió anoche suspender el juicio oral y público por el crimen del soldado Omar Carrasco que iba a iniciarse el próximo martes. Al parecer, la postergación se debió al pedido de recusación del tribunal presentado por los abogados defensores de los ex conscriptos Cristián Suárez y Víctor Salaza, dos de los acusados por el crimen.

El mercado de la crotoxina

Desde hace casi una década hay en la Argentina un circuito ilegal de venta de crotoxina, admitió ayer el secretario de Ciencia y Tecnología, Domingo Liotta, y, "para blanquear esta situación", el Gobierno decidió "profundizar" la investigación científica. Una comisión analiza ahora las historias clínicas de 180 enfermos de cáncer, presentadas para la experiencia. "Ningún médico ha manifestado algo desfavorable respecto de la crotoxina", dijo Liotta. **Página/12** ha publicado diversos testimonios de profesionales opuestos a la experimentación en curso.

Un primo del Tiranosaurio

Restos de un dinosaurio carnívoro de más de 12 metros de largo y 8 toneladas fueron encontrados en la Argentina, según informó ayer la revista *Nature*. El depredador, llamado *Gigantosaurus carolini*, vivió hace unos 97 millones de años, en el período Cretácico. Esta especie es el dinosaurio bípedo más grande encontrado en el Hemisferio Sur.


Alejandro Elías

Llamas en Belgrano y Perú

A las siete y media de la noche, el interno 14 de la línea 28 iba por Perú, rumbo a Retiro. El colectivero ya festejaba por la última vuelta, cuando, al llegar a la avenida Belgrano, la unidad comenzó a incendiarse, presuntamente a raíz de un desperfecto en el sistema eléctrico. Del colectivo pudieron escapar el chofer y los 15 pasajeros, sólo segundos antes de que las llamas consumieran todo el coche y llegaran incluso al balcón del primer piso del edificio ubicado en esa esquina. Sin embargo, para Sebastián Fertitta, uno de los pasajeros, la preocupación era otra. "Ahora espero que me reconozcan el boleto en el colectivo de atrás porque, encima, se me acabaron las monedas", se lamentaba mientras del coche ya casi no quedaba nada.

Con cuatro festivales de rock gratuitos –o con entradas de costo simbólico– los porteños podrán recibir hoy a la primavera. Las propuestas políticas son las más sorprendentes. La Juventud Radical convoca a festejar en Barrancas de Belgrano con Fernando de la Rúa y Jorge Vanossi. Y la Dirección General de Juventud de la municipalidad porteña decidió realizar una optimista encuesta sobre sida, drogadependencia y otros males. El pronóstico del tiempo, al menos, anuncia un día de sol.


Mario Marusia

AGENDA COMPLETA D

UN DIA



EN CORDOBA NO HABR

Una primavera co

La llegada de la primavera será celebrada en Villa Carlos Paz bajo la consigna "Primavera sin alcohol", como contrapartida al incremento del consumo de bebidas alcohólicas en los adolescentes cordobeses. En abril entró en vigencia en la ciudad de Córdoba la "ley seca", que prohíbe la venta para el consumo callejero de alcohol después de la medianoche, tanto para adultos como para menores.

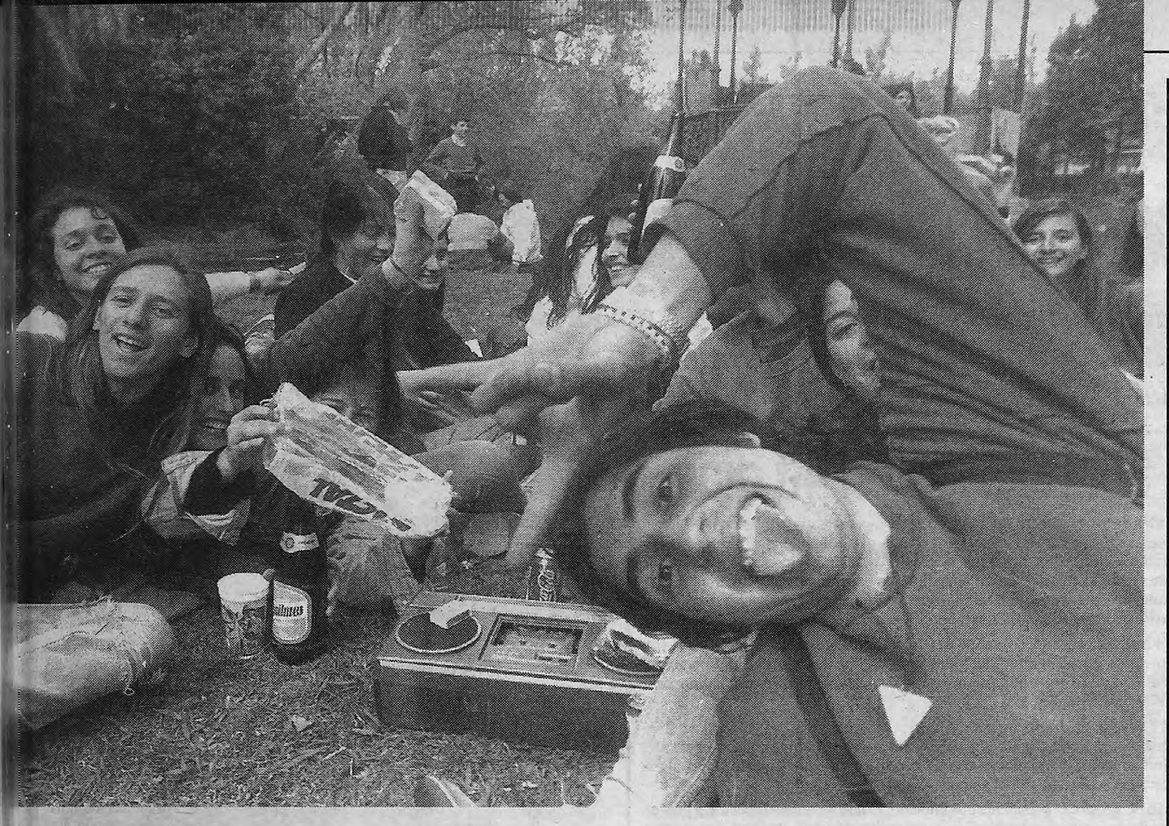
El coordinador de la Policía Juvenil local –dependencia del Ministerio de Desarrollo Social–, Luis Viale, dijo que a consecuencia de esta norma los jóvenes optaron por "trasladarse a la zona del Gran Córdoba para poder beber en lugar de dejar de hacerlo".

"Desde que rige la ley seca en el municipio capitalino, se ha notado un incremento del problema en las localidades vecinas", comentó Viale. Precisó que este desplazamiento del fenómeno se produjo fundamentalmente hacia Villa Carlos Paz, en un 31 por ciento; Villa Allende, 35 por ciento, y l

"Primavera ra los eventos Carlos Paz, qu tivas y cultura porte que une cincuenta por tendrán "bajos

Para preser posición del i comerciantes los jóvenes en ción comunal dad de "apoya bilidad y rol q cordialidad qu dos a demostr

Viale recor cía realizó un menores alcoh marzo. Despu vó una baja co que aumentó a



OS FESTEJOS POR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA

MUY ESPECIAL

(Por Carlos Rodríguez) Un **pronóstico de cielo despejado mperatura en ascenso, un nu- o programa de festivales de k –incluido uno organizado por novimiento Hare Krishna– y moda femenina que exige om- os al aire y ligas con encaje que sinúen debajo de las faldas, son unas de las buenas nuevas que hoy la primavera. Los parques olideportivos municipales de la ital Federal permanecerán ertos en forma –casi– gratuita y autoridades de las principales lades del país anunciaron que rá campañas y controles para ar excesos con el alcohol. El fes- más colorido estará en Jujuy, desfile de carrozas y elección a Reina Nacional de los Estu- ntes.**

os científicos, en su afán de buscarle la quinta pata al gato, dijeron que hoy, en realidad, no empieza la primavera. Los aguafiestas de la Asociación Wildense de Astronomía (AWA) aclararon que la estación más esperada comenzará recién el próximo sábado 23, exactamente a las 9.13 de la mañana. Y para que nadie se confunda, AWA precisó que la temporada que precede al verano tendrá este año una duración de 89 días, 20 horas y seis minutos. De todos modos, hoy se celebran el Día del Estudiante y el Día de la Cosmetóloga, lo que no es poco.

El Parque Roca, ubicado en avenida Roca y Lacarra, pegado al Autódromo de la ciudad de Buenos Aires, será abierto especialmente a partir de las 10 de la mañana y "el acceso será gratuito". La misma gacetilla municipal advierte, sin embargo, que habrá que pagar una entrada "simbólica" de un peso para acceder a "todas las instalaciones", entre ellas "las canchas de fútbol, tenis, lago artificial, pista de ciclismo y de motocross, blancos para arquería, pista de automodelismo y de patín, parrillas y mesas".

A las 11.30, en sus instalaciones de Ramsay 2250, el Instituto Nacional Central Unico de Ablación e Implante (INCUCAI), rendirá homenaje a sus equipos médicos y a los pacientes trasplantados en los últimos meses. En el marco de una importante campaña para incentivar en la población la donación de órganos, la celebración será para presentar a esos pacientes como "símbolos vitales del amor y la solidaridad".

Como dato curioso, la Juventud Radical convocó (ver nota aparte) a un festival en Barrancas de Belgrano presentado como "un festejo con música y protesta", aunque no estarán ni Joan Báez, ni Dylan, ni Viglietti. La gacetilla promete la asistencia de dirigentes políticos como Fernando de la Rúa y el candidato a senador por la Capital Federal Jorge Vanossi, pero la única que va a cantar, por suerte, es Hilda Lizarazu, de Man Ray.

La crisis económica, la desocupación y la pobreza serán los temas previstos a la hora de "protestar".

Otros que sorprendieron con su propuesta primaveral son los responsables de la Dirección General de Juventud de la municipalidad porteña. Lo único que se les ocurrió fue realizar una encuesta entre mil jóvenes para consultar sus opiniones sobre sida, drogadependencia y otros males que acosan a los chicos. Y de paso les preguntarán qué creen que debería organizar la Dirección General para la próxima primavera.

En La Plata, LS 11 Radio Provincia transmitirá en directo desde el Parque Pereyra Iraola, tradicional centro de reunión de los estudiantes platenses. Como nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte, la policía provincial y la Secretaría para la Prevención y Asistencia de las Adicciones redoblarán la guardia en toda la zona.

La calle Florida, la avenida Santa Fe y todo el microcentro porteño no se habían enterado ayer del comienzo de la primavera. Algunas tímidas flores, en su mayoría artificiales, adornaban unas pocas vidrieras. En los diarios, en cambio, algunos mensajes íntimos hicieron hincapié en la llegada de la estación del amor y las flores. "Luciana tiene 20 años y unas ganas locas de tener novio en primavera", dice un aviso acompañado por el teléfono adonde ubicar a la ansiosa Luciana. Otras ofertas aparecidas en los clasificados proponen "campamento de primavera" para solos, solas o parejas, y un festejo en continuado hasta el domingo con "show, canilla libre, intercambio de parejas y baile a todo ritmo". En Jujuy, los festejos por el Día del Estudiante comenzaron a principio de la semana y finalizarán el domingo con la elección de la Reina Nacional de la Primavera, en la que participarán postulantes de Jujuy, Salta, La Rioja, Misiones, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Chaco y Tucumán. La celebración final se hará en el estadio del Club Gimnasia y Esgrima.

Gratis

Los polideportivos dependientes de la Municipalidad porteña permanecerán abiertos, con entrada gratuita. Esta es la nómina y la dirección de esos predios municipales: **Avellaneda**, en Lacarra 1257; **Colegiales**, en Conde y Concepción Arenal; **Costa Rica**, en avenida de los Constituyentes y Choroarín; **Chacabuco 1**, en Curapaligüe 1150; **Chacabuco 2**, en Eva perón 1410; **Patricios**, en Pepirí 135; **Martín Fierro**, en Oruro al 1300; **Onega**, en Bahía Blanca y Gabriela Mistral; **Dorrego**, en Lisandro de la Torre y Monte; **Pereyra**, en Vélez Sársfield 1271; **Pomar**, en Mercedes al 1300; **Santojanni**, en Leguizamón y Oliden, y **Don Pepe**, en Brandsen y General Hornos.

COHOL

ey seca

do, 19 por ciento.

ol" será entonces la consigna pa- os por la Municipalidad de Villa in actividades recreativas depor- a mañana. Los servicios de trans- con Carlos Paz reducirán hoy un tarifas y las gaseosas y comidas según se aseguró.

ritu de la celebración, y por dis- de la Villa, Eduardo Conde, los e abstenerse de vender alcohol a éntrica de la ciudad. La resolu- ó la iniciativa explica la necesi- orendimiento desde la responsa- uno puede caberle, sin olvidar la lueños de casa, estamos obliga-

ante los fines de semana la Poli- de 78 retiros de la vía pública de en enero, 63 en febrero y 88 en ación de "la ley seca" se obser- sos en abril y 35 en mayo, aun- en junio.

Rock y fiesta para todos los gustos



■ **OBRAS:** Desde las 14, un horario poco habitual para el rock, habrá un festival en Obras Sanitarias. Los Visitantes, Illya Kuryaki & The Valderramas, La Portuaria y Los Brujos serán los números centrales. Harán su presentación ante el público grande tres bandas ganadoras de un concurso para nuevos valores: Virulana y sus Petzales, Fade y La Morsa. Ilya Kuryaki actuará a las 14, La Portuaria a las 18,25 y Los Visitantes cerrará en show minutos antes de las 20.



■ **COSTANERA:** En el circuito KDT habrá un show cómico-musical que comenzará a las 9 de la mañana y finalizará a las 20. Actuarán Los Pericos y Los Auténticos Decadentes. También se presentarán algunos de los integrantes de la troupe que acompaña todas las noches a Marcelo Tinelli. Estarán Pablo y Pachu, por un lado, y Luna y Matilde, por el otro. Auspician la reunión Radio Uno y Much Music.

■ **PALERMO:** La Sociedad Internacional para la Conciencia Krishna convocó "a los devotos del movimiento Krishna" a la celebración de un festival milenario de La India que se realizará en los bosques de Palermo a partir del mediodía. Se trata del festival Ratha-yatra, que se realiza en forma simultánea en distintas ciudades del mundo. Desfilarán carrozas de hasta siete metros de altura y habrá un espectáculo "nunca visto" en el país, se asegura. Danza, teatro, mantra-rock, cocina vegetariana, arte de La India y dos "maestros espirituales" especialmente invitados.



■ **PARQUE DE LA CIUDAD:** El alicaído Parque de la Ciudad, ubicado en avenida Cruz y Escalada, será escenario de otro festival en el cual la figura central será Juan Antonio Ferreyra (JAF), secundado por Autos Locos y Los Yaria Brothers. La entrada general costará dos pesos y estarán habilitados los 43 juegos del parque de diversiones que todavía siguen funcionando.



■ **BARRANCAS:** La Juventud Radical organizó un denominado "festival de protesta", que contará con la participación de grupos musicales barriales y un cierre estelar a cargo del grupo Man Ray, liderado por Hilda Lizarazu. La reunión comenzará a las 14 en Luis María Ocampo y Juramento. Se instalará una radio abierta y habrá un panel de especialistas para debatir. Del encuentro participarán el sexólogo León Guindín, el presidente de la Federación Universitaria, Fernando Moroni, el actor Luis Brandoni, el sindicalista del gremio de prensa Raúl Bahr, Fernando de la Rúa y Jorge Vanossi.

Una masacre contra los "esperanzados" colombianos

Veintiséis trabajadores bananeros miembros del ex guerrillero EPL –los apodados "esperanzados"– fueron asesinados por las FARC en la zona de Urabá.

Eran poco más de las cinco de la mañana cuando el ómnibus que transportaba a 31 trabajadores bananeros en la región de Urabá fue detenido por hombres con ropa de combate. Los hicieron bajar y les ataron las manos a la espalda. Así, los ametrallaron. Veinticuatro personas –19 hombres y 5 mujeres– cayeron muertas de inmediato. De los cinco que quedaron heridos, dos murieron más tarde. Fue la quinta masacre en la región en poco más de un mes: casi cien personas murieron en ese período por el fuego de guerrilleros, paramilitares de derecha o soldados. En el caso de ayer, las víctimas eran miembros de Esperanza, Paz y Libertad (EPL), movimiento que se creó en 1991 tras el abandono de las armas por parte del Ejército Popular de Liberación. Sus asesinos fueron, según la policía, integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el grupo guerrillero más antiguo del país. Las FARC tienen una guerra declarada contra los miembros del EPL, o "esperanzados" como los llaman en Colombia, aunque a esta altura esperanza no es lo que les sobra.

Pese a las medidas extraordinarias anunciadas por el gobierno en agosto –el "estado de conmoción interna" que restringe los derechos individuales– para enfrentar la ola de asesinatos (hubo 700 sólo en este año), la violencia en Urabá no ha disminuido. Situada a 400 kilómetros de Bogotá, Urabá es una rica región donde funcionan unas 250 fincas bananeras, que desde hace más de diez años está bajo el fuego de la guerrilla y de los grupos paramilitares de derecha –a menudo ligados al narcotráfico– que se dedican a combatir a la izquierda. Pero en rigor, ambos grupos armados rara vez se enfrentan en un verdadero combate: generalmente se producen matanzas de civiles que luego son respondidas con otra matanza de represalia. Los integrantes de Esperanza, Paz y Libertad han estado entre las principales víctimas de esta peculiar guerra, acusados de "traidores", por haber abandonado las armas.

Mario Agudelo, dirigente de EPL, afirmó que la masacre podría haber sido mucho peor, ya que un integrante del movimiento político llegó a advertir a un contingente de ocho ómnibus con trabajadores bananeros que cambiara de rumbo: de lo contrario podrían haberse sumado a las víctimas. Según Agudelo, las FARC han declarado una "guerra de exterminio" contra los reinsertados del EPL. Desde la transformación del Ejército Popular de Liberación en movimiento político, en 1991, más de 200 de sus integrantes han sido asesinados. En este caso, según directivos de la industria bananera, la matanza habría sido una venganza de las FARC por los constantes pedidos de los trabajadores (muchos de ellos del EPL) para que el gobierno aumente la presencia militar en la región.

"Colombia es lamentablemente el país más violento del mundo", reconoció ayer el presidente Ernesto Samper, tras una reunión de urgencia con sus ministros para diseñar las nuevas medidas que se usarán para enfrentar la violencia en Urabá. Ahora, las autoridades militares y policiales podrán efectuar allanamientos o capturar sospechosos sin que medie una orden judicial. También se prohíbe llevar instrumentos de comunicación y circular por las carreteras secundarias entre las 10 de la noche y las 5 de la madrugada. Otras medidas que se asumirán son la tipificación de la "omisión de denuncia" como delito y la creación de fórmulas especiales para recibir denuncias, en las que se protegería la identidad del denunciante. La gobernación de Antioquia, a su vez, ofreció una recompensa de 100 millones de pesos (unos 110 mil dólares) para quien dé información que permita capturar a los responsables de la masacre.

En agosto se había reforzado la seguridad en la zona con el envío de 2000 soldados, pero el mismo jefe del ejército, general Harold Bedoya, consideró que el contingente sigue siendo insuficiente. Hasta ahora, la mayoría de los soldados se distribuía en torno de las fincas, hasta donde llegaban los grupos armados para cometer asesinatos, pero ahora los realizan en los caminos.

Horacio Serpa, ministro del Interior, definió la situación en Urabá como "una guerra de los paramilitares y los guerrilleros contra el pueblo, loscampesinos indefensos, los trabajadores de fincas, a los que bajan de un autobús y asesinan de una forma infame".

Serpa también se preguntó: "¿qué clase de conversaciones y diálogos tendría que desarrollar el gobierno para encontrar objetivos de paz con esta clase de criminales?". Era una respuesta a las autoridades locales de la zona, que recientemente propusieron abrir negociaciones locales para intentar frenar la violencia, lo cual fue rechazado por el gobierno, que argumenta que un proceso de paz debe estar centralizado.

90 muertos en 40 días

Más de noventa muertos han dejado las matanzas cometidas en la zona bananera colombiana de Urabá (noroeste del país) durante los últimos 39 días. En su mayoría, las víctimas han sido obreros de las haciendas productoras de fruta vinculados con el movimiento político Esperanza, Paz y Libertad (EPL), resultante de la desmovilización negociada con el gobierno del grupo guerrillero comunista Ejército Popular de Liberación (EPL).

✓ 12 de agosto: tres soldados del ejército colombiano y tres civiles son tiroteados por desconocidos dentro de un bar de Apartadó, la principal localidad de la zona bananera, situada a unos 500 kilómetros al noroeste de Santafé de Bogotá.

✓ 12 de agosto: dieciocho personas que bailaban en una taberna de la población de Chigorodó son acribilladas por un grupo de unos treinta hombres presumiblemente pertenecientes a una banda paramilitar. La matanza fue, al parecer, una represalia por el anterior crimen de Apartadó.

✓ 16 de agosto: el presidente colombiano, Ernesto Samper, declara al país en "estado de conmoción interior" (nuevo nombre de estado de sitio), figura constitucional que le permite promulgar medidas excepcionales para enfrentar la inseguridad. Al decretar la conmoción, el gobernante advirtió que cerca de 20.000 colombianos habían muerto de forma violenta este año en el país.

✓ 20 de agosto: quince trabajadores son asesinados en Apartadó por presuntos guerrilleros de las FARC y en represalia, al parecer, por el asesinato colectivo cometido siete días antes en Apartadó.

✓ 29 de agosto: otros 16 obreros de la industria del banano son tiroteados en una hacienda de la población de Carepa por un grupo armado no identificado.

✓ 14 de setiembre: seis trabajadores mueren tiroteados en un corregimiento de Turbo, puerto en la costa norte colombiana y por donde es exportada la fruta producida en la región. La matanza tuvo lugar horas antes de que una comisión del gobierno del presidente Samper viajará a la región para analizar con las autoridades locales un documento sobre los responsables de la violencia.

Las caras de la violencia

En la región colombiana de Urabá se entrecruza la violencia de diversos grupos. Los principales son:

•Las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia): la más antigua y numerosa guerrilla de Colombia actúa en Urabá desde fines de los 70. Apoyan su lucha urbana con grupos como las Milicias Boliviaranas (MB), que actúan en Apartadó y Turbo, las dos principales ciudades de la región. Las autoridades creen que la principal función de las MB es asesinar a ex guerrilleros del Ejército Popular de Liberación (EPL), convertido en el movimiento Esperanza, Paz y Libertad tras los acuerdos de desarme firmados en 1991.

•Una disidencia del EPL comandada por Francisco Caraballo (actualmente detenido), que se opuso al desarme, centra sus acciones en las poblaciones de Apartadó, Turbo y San Pedro de Urabá.

•Los paramilitares: son numerosos grupos de derecha que actúan contra la guerrilla y sectores de izquierda que consideran que la apoya. Los más duros son las Compañías de Fidel Castaño, un terrateniente conocido como "Rambo", que cuenta con un ejército de varios centenares de hombres fuertemente armados. Se los acusa de ejecuciones, desapariciones, y torturas. Tienen como apoyo a las Audodefensas Campesinas. También se sospecha que los grupos paramilitares cuentan en algunos casos con el respaldo de miembros del ejército.



Los trabajadores bananeros fueron atados y asesinados.
Paramilitares y guerrilleros en Urabá eligen víctimas civiles.

REFORMA ASISTENCIAL EN EE.UU.

Pobres los más pobres

El Senado de Estados Unidos aprobó un proyecto de reforma del sistema asistencial que reniega, por primera vez en 60 años, del principio de que el gobierno debe ayudar a cualquier costo a los ciudadanos más necesitados. La reforma deroga los programas federales antipobreza creados en los años 30 por Roosevelt y perfeccionados en los 60 por Johnson (la "Gran Sociedad"), transfiriéndoles a los 50 estados la responsabilidad de tender la red de seguridad social. Las medidas aprobadas por el Senado, por 87 votos favorables y 12 en contra, no serán ley porque la Cámara ya aprobó otras aún más radicales. Ahora, un comité deberá conciliar ambos proyectos. Las nuevas medidas limitarán las ayudas recibidas hasta ahora por millones de pobres, desde las madres jóvenes a los inmigrantes.

Los subsidios para los desocupados tendrán un límite de dos años consecutivos. Luego, los estados deberán obligar a los desocupados a trabajar. Los nuevos inmigrantes no tendrán derecho a las medidas asistenciales. Asimismo, los estados serán alentados a reducir el número de madres jóvenes, sin recurrir al aborto. El programa de reforma aprobado por el Senado apunta a que el gobierno federal ahorre 70.000 millones de dólares en los próximos siete años.

La abolición de las medidas antipobreza obtuvo la adhesión de un número relativamente alto de senadores demócratas que obtuvieron, a cambio de su apoyo, una atenuación a los cortes draconianos contenidos en el proyecto que aprobó la Cámara.

El presidente Clinton también le dio su aprobación al programa, convencido de que los electores norteamericanos, los mismos que le dieron el control del Congreso a los republicanos en noviembre último, no quieren saber más del actual sistema de asistencia social, acusado de crear "generaciones y generaciones de desocupados profesionales".

Empero, un grupo de moderados liderado por el senador demócrata Ted Kennedy se mostró contrario a la reforma: "Por 60 años nuestro país respetó su compromiso de proteger a los necesitados –dijo Kennedy durante el debate–, la aprobación de esta reforma equivale al abuso de un menor".

La reforma del sistema de asistencia fue propugnada por una serie de presidentes republicanos, desde Nixon a Reagan y Bush, pero el control demócrata del Congreso la había obstruido. Desde noviembre último los republicanos tuvieron vía libre.

Los opositores de la reforma sostienen que la transferencia de los programas a los estados (con severos techos financieros y numerosas limitaciones) equivalen a un golpe de tijeras por parte del gobierno a las redes de seguridad garantizadas hasta ahora a los elementos más necesitados de la población.

Los republicanos también fueron acusados por los demócratas liberales de querer financiar las reducciones fiscales que les prometieron a las clases más ricas con el dinero recortado a los programas contra la pobreza.

Pero el péndulo de la contrarreformas republicanas parece destinado a cobrar nuevas víctimas: el Congreso ya está estudiando las reformas del Medicaid y el Medicare (los programas de asistencia sanitaria para pobres y ancianos), considerados los últimos bastiones del prácticamente difunto sistema asistencial norteamericano.

A pesar de las protestas oficiales de repudio a la explosión nuclear en Mururoa hace dos semanas, el diario "The Guardian" reveló que los Estados Unidos y Gran Bretaña colaboran secretamente con el programa de pruebas nucleares francés.



El plan de pruebas nucleares no se realiza para completar la información necesaria para una explosión simulada.

Francia está probando o, como mínimo, refinando el uso de dos nuevas armas nucleares.

EE.UU. Y GRAN BRETAÑA COLABORAN CON FRANCIA

El retorno de los tres chiflados

Página/12 EN G.BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **Estados Unidos y Gran Bretaña colaboran secretamente con el programa de pruebas nucleares francés a pesar de los gritos oficiales de repudio a la explosión nuclear en Mururoa hace dos semanas. "Según la información con que contamos –acusó el portavoz de defensa del laborismo británico, Alan Clark–, los franceses nos suministrarán algunos de los resultados de las pruebas nucleares como parte de un intercambio de información nuclear entre los dos gobiernos." Según expertos en defensa en Washington consultados por el matutino británico *The Guardian*, lo mismo ocurre al otro lado del Atlántico. En un laboratorio nuclear en Los Alamos y en Aldermaston, los científicos estadounidenses están examinando los resultados obtenidos en las pruebas aplicándoles la misma técnica de simulación que los franceses.**

El gobierno norteamericano condenó públicamente la decisión francesa de realizar otras seis o siete pruebas nucleares a pesar del repudio casi unánime de la comunidad internacional pero, según la edición de ayer del matutino británico, continúa colaborando calladamente con los franceses. Los laboratorios nucleares estadounidenses transmiten a los franceses algunos códigos altamente sofisticados para el desarrollo en computadora de las técnicas de simulación que el gobierno de Jacques Chirac dice necesitar para verificar el funcionamiento de las armas nucleares. Este código es clave para construir los modelos de computadora porque usa la información de las pruebas nucleares para simular lo que ocurre en las ojivas nucleares permitiendo predecir su funcionamiento. "No podemos avanzar hacia una prohibición global de las pruebas nucleares sin que los militares y científicos tengan la seguridad de que las armas van a funcionar, y sin estos códigos no se puede tener esa certeza", comentó a *The Guardian* Jack Medelson, un veterano de las negociaciones de armas nucleares y ahora experto civil de la Asociación para el Control de Armas. En abril de este año, tras una dura negociación, los 169 signatarios del Tratado de No Proliferación Nuclear acordaron renovarlo: una de las condiciones era que a mediados del año próximo se firmase un tratado para la prohibición global de las pruebas nucleares. Sin embargo no son pocos los expertos que ponen en duda la supuesta importancia de estos códigos que conocieron la luz pública sólo hace dos años cuando Estados Unidos reveló la posibilidad de reproducir en computadora una explosión nuclear. "Por supuesto que las computadoras se usan mucho en el diseño de armas nucleares –señaló a Pagina/12 John Lange, experto británico en temas nucleares–, pero lo cierto es que el único modo de verificar que una bomba nuclear funciona de la forma en que fue diseñada es haciéndola explotar."

Ese es el camino adoptado por Francia. Según Lange el plan de pruebas nucleares en Mururoa no se realiza para completar la información necesaria para una explosión simulada en computadora, según la explicación oficial del gobierno francés. "Francia está probando o, como mínimo, refinando el uso de dos nuevas armas nucleares", señaló Lange a **Página/12**. A pesar de ello, el gobierno estadounidense planea una profundización de la cooperación nuclear con Francia, según el matutino *The Guardian*. Citando fuentes oficiales de ambos gobiernos, *The Guardian* revela que el gobierno de Bill Clinton ofreció a Chirac el uso de dos centrales nucleares de investigación a condición de que se hiciera publica la colaboración nuclear entre ambos países. Tradicionalmente esta colaboración se reducía a la información suministrada por los norteamericanos para impedir la detonación accidental de armas nucleares francesas, es decir dentro del capítulo de seguridad. Desde hace algún tiempo, según comentaron diversas fuentes a *The Guardian*, se ha vuelto imposible una delimitación tajante entre el tema de seguridad y el de diseño: los códigos de las computadoras contienen información que puede ser utilizada para el perfeccionamiento de las armas nucleares francesas. Tanto el gobierno británico como el francés han negado que haya habido una colaboración tras las pruebas nucleares. Un portavoz de la cancillería británica señaló a **Página/12** que no nos han dado información de las pruebas nucleares y mucho menos, como alegó el *Guardian*, les hemos pagado por obtener información. Poco antes de las pruebas nucleares en Mururoa, sin embargo, James Arbuthnot, secretario de Defensa británico, respondió a una carta que le había enviado el portavoz de defensa laborista Alan Clark señalando que "no sería apropiado" dar detalles de la cooperación nuclear franco-británica. Por el momento, el ministro de Defensa británico Michael Portillo no ha respondido a la carta en que Clark le exige explicaciones sobre la supuesta cooperación anglo-francesa tras la prueba nuclear en Mururoa.

Aeropirata se queda en Eilat

El aeropirata que desvió el martes un Boeing 707 iraní a Israel es el único pasajero que permaneció en el Estado hebreo tras el despegue del aparato este miércoles hacia Teherán.

El aeropirata, camarero de a bordo, es interrogado por los servicios de seguridad israelíes y va a comparecer ante un juez de Eilat, en el sur de Israel. Los servicios secretos israelíes deseaban verificar si algunos pasajeros disponían informaciones sobre el aviador israelí Ron Arad, desaparecido en 1986 en Líbano, que según Israel se encuentra bajo responsabilidad iraní. Durante la mañana, Batia Arad, madre del piloto desaparecido se reunió con los pasajeros en la terminal civil de Ovda. Llorando, les pidió "ser los ángeles que intercedan ante el presidente Alí Akbar Hachemi Rajsandjani para que Ron sea liberado". Batia Arad pegó adhesivos con la inscripción "Liberen a Ron Arad" en el interior del avión y en las camisetas de varios niños iraníes. Según la radio, todos los adhesivos fueron arrancados antes de la partida del avión. Israel sostiene que Ron Arad está vivo y hace a las autoridades de Teherán responsables de su suerte. Irán, por su parte, reafirmó el miércoles no tener en su poder ninguna información sobre el aviador israelí. Irán rompió relaciones diplomáticas con Israel en 1979 inmediatamente después de la caída del sha y la toma del poder islamista que propugna la destrucción del Estado de Israel.

ESPAÑA

Recuerdos de la guerra

Una nueva tempestad se abatió sobre el gobierno socialista español que preside Felipe González, pero el premier sigue resistiendo con muchas dificultades y ayer reiteró que no habrá elecciones anticipadas hasta marzo de 1996. El diario de oposición *El Mundo* publicó nuevos documentos que podrían probar la implicación del gobierno de Madrid en la "guerra sucia" que se llevó a cabo en la década de los ochenta, contra los terroristas de la organización independentista vasca ETA. Cuando falta poco para que González viaje a Mallorca, para presidir la cumbre de la Unión Europea que se celebrará este fin de semana, las revelaciones del diario derechista asestan otro duro golpe a su credibilidad. Según los documentos publicados por *El Mundo*, la Guardia civil, el Cesid (servicios secretos de defensa) y el Ministerio del Interior estarían implicados en siete de los 27 homicidios que cumplieron los GAL, los escuadrones de la muerte ilegales. Entre las víctimas, estaría el dirigente de ETA Eugenio Gutiérrez Salazar, llamado El Tigre.

El diario afirma que el gobierno español sabía desde el principio las actividades ilegales de los GAL y que las encubrió. Uno de los documentos publicados recomienda, por ejemplo, eliminar a miembros de ETA en el sur de Francia, a través de "secuestros" y con el "uso de mercenarios". Según *El Mundo*, los documentos podrían comprometer seriamente a González, quien ya está siendo investigado en el tribunal supremo. Dicho tribunal tendrá que decidir próximamente si procesa o no al premier por el caso GAL.

Estas revelaciones se agregan al escándalo que suscitó ayer la noticia del presunto chantaje de que habría sido objeto González por parte de Mario Conde, el ex banquero y presidente de Banesto, a quien, tras una clamorosa bancarrota, el gobierno le quitó el control de este importante banco español.

El matutino *El País* reveló que, en junio, Felipe González recibió en secreto al abogado de Conde, Jesú Santaella. Conde, accionista minoritario del diario *El Mundo*, posee documentos sustraídos de los servicios secretos con los cuales intenta chantajear al gobierno para obtener una reducción de los cargos que se le imputan y que le podrían acarrear varios años de cárcel.

El encuentro entre González y Santaella fue organizado, al parecer, por el propio ex premier Adolfo Suárez, uno de los personajes claves de los años de la transición de la dictadura a la democracia, afirmó su abogado en un comunicado. Ayer, el premier admitió ante el Parlamento que vio a Santaella: "Lo vi durante algunos minutos y lo hice en el interés de la seguridad nacional", afirmó González.

El jefe de gobierno reiteró además la tesis de que se está llevando a cabo una conspiración contra su partido, como afirman varios miembros del PSOE. El partido, en el poder desde hace 13 años, sigue apoyando a González y espera lograr convencerlo para que se vuelva a presentar como candidato en las próximas elecciones.

El premier deberá seguir manteniéndose, en tanto, en la cuerda floja, sobre todo después de que el partido nacionalista catalán de Jordi Pujol, Convergencia i Unió, le retirara definitivamente la semana pasada el apoyo parlamentario, obligándole a continuar gobernando en minoría. La resistencia de González a convocar elecciones políticas anticipadas se debe en parte a que su partido aún no tiene un candidato a premier y también a que los sondeos anuncian una grave derrota para su partido y una victoria clara del Partido Popular (PP) de José María Aznar (centroderecha).

Castro desmiente a Carter

El presidente de Cuba, Fidel Castro, negó que el ex mandatario estadounidense Jimmy Carter lo hubiera invitado a visitar Estados Unidos. "No pude haber recibido una invitación porque Jimmy Carter no es presidente de Estados Unidos ni secretario de Estado", explicó Castro ayer en declaraciones a la prensa. Castro ratificó las afirmaciones de fuentes de la Cancillería cubana sobre la presunta participación de una delegación de alto nivel de su gobierno en una reunión organizada por Carter en la ciudad estadounidense de Atlanta. "Escuché algunas cosas pero no tengo información sobre lo que está ocurriendo", agregó el mandatario en relación a las invitaciones de Carter a funcionarios del gobierno cubano. Fuentes del Centro Carter anunciaron que se reunían con Carter en Atlanta dirigentes moderados de los cubanos exiliados en EE.UU. para analizar el futuro de las relaciones entre Washington y La Habana. El vicepresidente cubano, Carlos Lage, quien recibió una invitación de Carter, anunció el lunes que no podría asistir por cuestiones laborales. El presidente de la Asamblea Nacional (Parlamento), Ricardo Alarcón, confirmó ayer que hubo contactos entre dirigentes cubanos y representantes del ex presidente estadounidense. Alarcón negó categóricamente que los funcionarios cubanos tuvieran intención de participar en esas conversaciones con los exiliados.



Otero marcado por Amsalem, atrás Ruben Da Silva.

El ganador de la Copa América llevó sólo un puñado de los jugadores que ganaron el torneo sudamericano y el técnico Héctor Núñez prefirió que los chicos que participarán del Preolímpico tomaran experiencia. Israel lo destruyó jugando de contraataque y la diferencia pudo ser más que el 3-1.

Israel le hizo precio a Uruguay y le ganó por poco

Uruguay hizo su primera presentación tras obtener la Copa América pero no pudo continuar su serie victoriosa. Perdió 3-1 con Israel un partido disputado en Jerusalem en el marco de los festejos por los tres mil años de la ciudad, en el estadio Teddy y ante poco más de doce mil espectadores. Los campeones americanos jugaron con el equipo que será la base del que jugará las eliminatorias de los Juegos Olímpicos.

Sólo José Herrera, Gustavo Méndez y Marcelo Otero que juegan en equipos italianos, Alvaro Gutiérrez del Valladolid español, Edgar Adinolfi, quien está en el fútbol israelí, y Ruben Da Silva, de Rosario Central, aportaron la cuota de experiencia al equipo celeste. Daniel Fonseca, Enzo Francescoli, Sergio Martínez, Gustavo Poyet y Ruben Sosa estuvieron ausentes, así como los hombres de Nacional que anoche jugaban la Supercopa con Estudiantes. Uruguay fue superado durante todo el partido por Israel y el técnico Héctor Núñez expresó su preocupación al concluir el cotejo: "Tenemos que mejorar mucho para nuestro próximo amistoso con Brasil".

Israel controló el juego desde el primer minuto y se puso en ventaja después de una gran jugada de Suhad que eliminó a cuatro rivales y le dio el pase a Ohana, que convirtió sin problemas cuando promediaba el primer tiempo. Al cuarto de hora de la segunda etapa, cuando Uruguay buscaba el empate, los locales enhebraron un contraataque fulminante y Azhar sometió a Romay por segunda vez. Descontó enseguida Otero, con un cabezazo, y cuando otra vez los uruguayos estaban lanzados al empate Driks concretó otra réplica y definió cuando quedó mano a mano con el arquero.

"Aunque el resultado me pareció algo exagerado y un 3-2 o un 4-3 hubiese sido más justo, lo que más preocupó fue el desorden en el segundo tiempo, cuando se perdió la disciplina táctica quizá por la ansiedad de los jóvenes, por querer ganar su lugar en el equipo", opinó Núñez, quien puso un equipo con mayoría de menores de 23 años, la edad límite para participar del Preolímpico.

Israel formó con Guinzburg (45m. Cohen); Alfhon, Abgalen, Hasbn, Bruhel; Vaanin, Klinger, Shuad (78m. Driks), Venedo; Azhar (78m. Jedddah), Ohana (38m. Misrahi). Uruguay lo hizo con Romay; Méndez, Herrera, Elías, Morán; Da Silva (69m. Romero), Gutiérrez, Adinolfi (45m. Silvera), Dos Santos (73m. Vanzini); Otero, Magallanes (45m. Seoane).

LE GANO A JAPON

Paraguay los planchó



El habilidoso Campos pasa entre dos nipones.

Paraguay derrotó ayer a Japón por 2 a 1 en un encuentro amistoso que se disputó en el estadio Nacional de Tokio. Los goles fueron anotados por Miaura, para el local, a los 23, igualó Isasi diez minutos más tarde y a los 56 cerró la cuenta Ferreira. El cotejo fue parte de la preparación de los guaraníes para el próximo torneo Preolímpico.

"La picardía y la espontaneidad de nuestros jugadores ha podido sobre la velocidad de los japoneses, que todavía carecen de suficiente experiencia en encuentros internacionales", sostuvo al termino del encuentro el técnico de Paraguay, Ladislao Kubala. Pese a las afirmaciones del entrenador, Paraguay no jugó un buen partido y no supo aprovechar las fallas defensivas del local, ni su falta de capacidad técnica. Los paraguayos sintieron el largo viaje y por momentos pareció un equipo desconcentrado y sin ideas para jugar un buen fútbol. Japón, con todas sus carencias, fue el seleccionado que más buscó y que en el balance de los 90 minutos, el que mejor jugó.

Japón salió a jugar con: Maekawa; Hahiratani, Ihara, Omura, Yamaguchi; Soma, Narahashi, Kitazawa, Maezono; Fukuda, Miura. Por su parte paraguay lo hizo con: Aceval; Isasi, Alcaraz, Villamayor, Sarabia; Enciso, Ortíz, Ferreira, Garay; Campos, Villagra.

Sanción a Dinamo

La Unión Europea de Fútbol excluyó de la Liga de Campeones al Dinamo Kiev y lo suspendió hasta 1998 de las competencias internacionales tras comprobar que intentó sobornar al árbitro español Antonio López Nieto para el primer partido del torneo, que el 13 de setiembre le ganó como local por 1-0 al Pana-thinaikos griego por el Grupo A que completan Nantes y Porto.

López Nieto denunció a la UEFA que dirigentes del Dinamo le había ofrecido 30.000 dólares y dos abrigos de visón si beneficiaba a su equipo en el partido frente al Panathinaikos. El árbitro ratificó su denuncia en su declaración de ayer ante la Comisión de Control y Disciplina de la UEFA, cuyos máximos dirigentes están reunidos en Oporto. Hubo un careo con Vasyl Babychuk, vicepresidente del club de Kiev e Igor Sourkis, dirigente del club, a quienes la Comisión suspendió de por vida. Hasta el sábado tienen tiempo para presentar la apelación.

DERROTA SIN

CASI COMO

Un paso atrás dio la selección nacional de fútbol. Perdió merecidamente con España en el estadio Vicente Calderón después de ser largamente superada durante todo el partido. Los españoles pudieron golear si hubieran sido más audaces en el segundo tiempo y sin embargo los argentinos estuvieron a tiro del empate en los minutos finales. Passarella dice que sigue confiando en este equipo y justificó la victoria local por el mejor estado físico.

2 ESPAÑA
Zubizarreta; Ferrer, Alkorta, Abelardo, Sergi; Manjarín, Fran, Nadal, Donato, Caminero; Pizzi. DT: Javier Clemente.

1 ARGENTINA
Burgos; Zanetti, Ayala, Cáceres, Chamot; Simeone, Astrada; Borelli, Ortega; Balbo, Batistuta. DT: Danniel Passarella.

Cancha: Vicente Calderón, de Madrid. **Arbitro:** Vorgios Sotirios (Grecia). **Goles:** 35m. Pizzi (E), 68m. Julen Guerrero (E), 80m. Ortega (A). **Cambios:** 45m. Hierro por Caminero (E) y Alfonso por Pizzi (E), 57m. Julen Guerrero por Fran (E), 60m. Gallardo por Borelli (A).



Derrota por 2-1. Para los ojos argentinos lo peor sería revisar sólo el resultado de la primera presentación de la selección después de la Copa América. Pudo haber sido goleada si ese Manjarín hubiera tenido más categoría para definir un contraataque elaborado por Julen Guerrero cuando estaban 2-0 pero la selección también pudo haberse llevado un empate si a Batistuta le salía el remate del último intento. Incluso, si el árbitro griego hubiera dado ley de ventaja, Chamot podría haber puesto en ventaja a los argentinos cuando salió de pie de la falta de Ferrer y quedó mano a mano con Zubizarreta cuando el marcador estaba en blanco.

La actuación argentina de ayer en Madrid debería medirse sobre el rendimiento del equipo ya instalado como base inamovible hacia las eliminatorias, en la actitud general para encarar el partido y en algunas producciones individuales llamativas. Enfrente, estaba dicho, estaba el examinador más exigente que puede brindar Europa en estos momentos y España, ante su público, aceptó cabalmente el papel correspondiente.

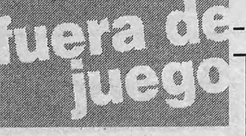
La selección fue un equipo que tuvo graves errores conceptuales subsanados, de a ratos, por el oficio de sus jugadores. Han muerto los punteros como institución, pero los laterales siguen siendo parte del terreno que el equipo de Passarella no utilizó nunca. España, en ese sentido, le dio una lección de pragmatismo. A igual presión en el medio, sobre todo en la primera tarde, los locales resolvían siempre saliendo por afuera donde tenían a Manjarín para tapar a Chamot toda la noche y ser salida y a Sergi del otro lado para ser un pistón molesto en el segundo tiempo cuando Zanetti iba con frecuencia más allá del medio.

Hubo un gran sentido del sacrificio y el amor propio para pelearles a cara de perro a los españoles la posesión de la pelota pero después no existía la misma respuesta colectiva para jugar esa pelota recuperada. España presionaba, ganaba y le ponía el fútbol esporádico pero brillante de Fran el cambio de ritmo de Caminero por izquierda o la explosión de Guerrero en la segunda parte, el toque corto y ordenado, poco profundo pero prolijo de Donato en el medio y el empuje enorme de Alkorta desde atrás.

La política

Fernando Redondo no estuvo en el Calderón. Siguió el partido a través de la pantalla de televisión pero, hábil en su relación con los medios, se las ingenió para estar presente de algún modo. Concedió una entrevista a la agencia EFE en la que admitió estar dolido por no integrar la Selección y reconoció que no pasa por un buen momento futbolístico.

"En lo personal, me duele no estar. Todos saben las razones de mi ausencia y espero tener una nueva oportunidad en el futuro", señaló el volante que parece haber perdido la titularidad en el Real Madrid y que el domingo se fue silbado del Bernabeu cuando su equipo perdió 3-2 con el Oviedo. "Los silbidos fueron injustos y creo que responden a algo más. Es cierto que cometí un error en el



DISCUSION DE LA SELECCION EN MADRID

VINIMOS DE ESPAÑA

La selección, a pelota ganada, tocaba hacia atrás sólo buscando el hueco para tirarle pelotazos a Balbo y Batistuta. Fue la tónica del primer tiempo. España tocaba, se movía y generaba espacios. Argentina tiraba pelotazos. Ayer, en el Calderón, los pajaritos les tiraban a las escopetas.

Con el resultado en contra y sólo medio tiempo por empatar, la selección sin su atadura mental, de aferrarse a un sistema rígido de cuatro defienden, dos recuperan, dos enganchan y dos atacan para hacer rápido el traslado por el medio, mover a los de adelante y hacer aparecer a Ortega y Borelli y después con más continuidad y aire a Gallardo. Como España dejó de pelear el medio para recostarse en Alkorta, Nadal y el ingresado Hierro responsabilizando a Guerrero del ataque y la llegada, hubo un ida y vuelta interesante para el espectáculo pero poco productivo para la selección. Antes, cuando había soportado el intenso asedio del comienzo y empezaba a equilibrar, llegó esa jugada sobre izquierda, el centro cruzado donde Pizzi reclamó penal y el centro de Manjarín que la cabeza de Pizzi halló como un radar para meterla arriba y adentro. Después, cuando lentamente inquietaba a Zubizarreta y acorralaba a España en su campo, hubo otra distracción del fondo, la aparición de Alfonso, el toque cruzado y Guerrero para empujarla al arco vacío. La selección fueron tres líneas independientes y sin conexión en el primer tiempo. Cuando achicaron el terreno y se acercaron al campo rival, Batistuta y Balbo ya no peleaban en soledad condenados a correr pelotazos aventurados. Una leve mejoría, apenas un arreglo cosmético a aquel primer tiempo en el que España había desbordado con despliegue físico pero también con fútbol.

Burgos pareció un arquero diferente al de cada domingo en River. Casi no tuvo errores y siempre dio seguridad. Zanetti, tapado, nunca encontró la vuelta para ser salida. Algo que Chamot se ingenió de conseguir cuando tuvo alguien con quien tocar y después ir a buscar. Ayala quedó libre en muchos pasajes pero el espejo donde mirarse bien pudo ser Alkorta. Cáceres volvió a ser lo más firme atrás y Astrada tuvo que bailar con la más fea, soportando el toque de dos o tres rivales. Simeone quiso ser marca y manija y no dio a basto con todo. Borelli puede ser un buen suplente en este equipo pero no alcanza a ser el media punta con llegada que piensa Passarella. Ortega salvó la ropa con el cuarto de hora final y con ese golazo que achicó la diferencia. Balbo y Batistuta, pobres, pocas veces estuvieron tan solos. Gallardo aportó su pegada y algo de claridad en los momentos de confusión, pero acaso haya entrado tarde.

La selección no tuvo explosión en tres cuartos de cancha, borrados Borelli y con algunas apariciones, tardías, de Ortega. Mantuvo cuatro defensores para contener a Pizzi y nunca pudo resolver la llegada de los volantes rivales. Simeone, sin pasar al ataque, es un volante más de lucha y fricción. No se crean los espacios para tocar y salir cambiando la velocidad. Los laterales se repitieron siempre y eso que Chamot fue casi el único modo de llegar en largos pasajes. Al achique encabezó un Alkorta fenomenal nunca se le encontró la vuelta para revertirlo.

Y así, la selección dio una imagen de equipo responsable pero sin brillo, serio pero sin luces, ordenado pero atado, obediente sin la necesaria cuota de rebeldía. Este equipo ya fue probado y el test de anoche hubiera sido un buen momento para probar a los tres nuevos convocados que Passarella decidió llevar a Madrid pero dejar en el banco. Después, que Trotta marque a un defensor peruano, que Galetto quite y apoye ante los bolivianos, que Hugo Castillo pruebe si puede ser el de su equipo pero frente a los chilenos, volverá a llamar a engaño. Son tiempos de replanteos profundos. El equipo dejó la sensación de que a veces no sabe a qué juega y que cuando lo sabe, no está convencido de hacerlo. Son tiempos urgentes porque el equipo no termina de aparecer a pesar de la búsqueda y las eliminatorias están a la vuelta de la esquina.

PASSARELLA DESPUES DEL PARTIDO

"Nos falta buen estado físico"

Cuando Caminero avanzó por izquierda, enganchó y sacó el derechazo bajo que Burgos detuvo con solvencia, se puso de pie. Salió del banco y no volvió a sentarse en el resto del partido. Daniel Passarella vio el juego casi al borde de la línea lateral, como lo hacen los técnicos de la NBA. Habló permanentemente con Chamot en el primer tiempo y con Zanetti en el segundo. Le dio indicaciones a Ayala cuando ya estaban 0-2, le reclamó a Ortega que no tirara pelotazos y se entendió con señas a larga distancia con Balbo y Batistuta y sólo con una mirada con Simeone. Apenas una mueca de disgusto similar se dibujó en su cara en cada gol español, pero se enojó mucho cuando Manjarín perdió el tercero en un rápido contraataque porque la defensa había perdido las marcas.

"España jugó mejor y mereció ganar el partido", reconoció sin equivocarse cuando el partido ya era un recuerdo y los jugadores estaban bajo las duchas. Según Daniel Passarella, el problema más grave del equipo argentino fue que "tuvimos muchas dificultades con el juego aéreo y nos faltó soltura. Sabíamos que íbamos a tener problemas".

Del partido dijo que "el primer gol le dio más confianza a España y a nosotros nos costó mucho crear situaciones en el primer tiempo. Creo que mejoramos en el segundo y, aunque tampoco las tuvimos muy claras, al menos nos acercamos más al área española".

Passarella consideró que "no estuvimos en el nivel requerido. La Copa América hizo que la pretemporada comenzara más tarde y algunos de mis jugadores no están en la mejor forma física. En el futuro deberemos viajar más y hablar continuamente con los jugadores del exterior, porque sólo podemos concentrarnos por períodos muy breves". De todos modos, Passarella respaldó a su grupo y dijo que "tengo mucha confianza en este equipo. Nosotros nos estamos preparando para las eliminatorias del Mundial y allí no tendremos el problema de enfrentar a rivales fuertes en el juego aéreo. Estoy convencido de que cuando tengamos un mejor estado físico nuestro fútbol será mejor que el de esta noche".

Lamentos de vestuario

Los jugadores argentinos admitieron la justicia de la derrota y más que a los errores propios prefirieron destacar el buen desempeño de España. Por extensión, al mencionar las virtudes de los de Clemente, denunciaron las falencias propias.

- "España jugó muy bien, es un equipo con horas de vuelo. Nuestra falla principal fue que no pudimos juntar las líneas y por eso dejamos muchos espacios. Los últimos quince minutos fueron los mejores de Argentina pero eso no nos convence de nada, sabemos que tenemos que mejorar mucho el rendimiento". (Diego Simeone).
- "España mereció ganar y el resultado es justo. Es una selección muy compenetrada de lo que hace en el terreno y lo demostraron en el partido, se notaba que estaban seguros y convencidos de su juego. Van primeros en su grupo de la Eurocopa y están en mejor forma física que nosotros, de eso no quedó ninguna duda". (Gabriel Batistuta)
- "La diferencia entre España y nosotros en este momento no me sorprende. Atraviesan un buen momento, forman un equipo compacto y nos ganaron bien. No me gusta perder pero admito que merecían ganarnos. España confirmó hoy por qué está entre los mejores equipos de la clasificación mundial". (Fernando Cáceres).
- "Es inndudable que ellos jugaron mejor y que ganaron bien. En los goles creo que no pude hacer mucho porque Pizzi nos sorprendió a todos con un cabezazo muy justo y en el segundo el tiro de Alfonso me superó cuando hice el achique. Creo que cumplí pero eso sirve de poco cuando se pierde. Habrá que seguir trabajando". (Germán Burgos)
- "Fue muy difícil salir de la marca. Lo tenía a Nadal siempre encima pero cuando me movía para llevármelo siempre tenía otro más. Es cierto que nos equivocamos un poco en tirar pelotazos y que mejoramos en el segundo tiempo pero en este momento ellos están arriba de nosotros porque juegan juntos seguido y tienen mejor estado físico". (Ariel Ortega).



...de Redondo

...primer gol al perder una pelota en el centro del campo pero le puede pasar a cualquiera", señaló. "Estoy viviendo un mal momento pero hay que reponerse. Es en los momentos adversos cuando hay que demostrar la personalidad de cada uno y yo estoy tranquilo y seguro de mí mismo. Es un desafío y creo en mi fútbol y en mis convicciones", agregó.

Redondo se refirió al sindicato creado por Diego maradona y a su vuelta: "Todo sabemos lo que significa Diego. Es y será la gran estrella del fútbol. Que vuelva a un campo y que deslumbre con su categoría y su calidad es un placer para quien le gusta el fútbol. Que vuelva a jugar en Boca le hará mucho bien al fútbol argentino. A mí me encantaría volver a jugar con Diego en la Selección pero esto ya no es una decisión mía".

REGRESO. El equipo argentino, los diez futbolistas que se desempeñan en el medio local y el cuerpo técnico, partirán hoy de Madrid. Llegarán el viernes por la mañana y algunos deberán seguir viaje. Trotta y Bassedas se unirán en Jujuy a la delegación de Vélez que el sábado juega con Gimnasia. Galetto irá directamente a la concentración de San Lorenzo que mañana adelanta con Platense.

***

HINCHAS. La colonia argentina en Madrid estuvo en el Calderón. Cada uno identificado con la camiseta argentina o con las de los equipos de que son hinchas. En el segundo tiempo, cuando el 1-0 parecía inamovible y sobre todo después del segundo gol, reclamaron la presencia de Maradona, Caniggia y Redondo en el equipo nacional. Passarella, chocho.

***

PELO. No pocos cronistas españoles se acercaron a sus colegas argentinos para preguntar si el corte de cabello del arquero Germán Burgos era orden de Passarella. El corte, "tipo taza", llamó la atención. Para los que conocen de cerca al arquero, llamó más la atención su eficacia y solvencia bajo los tres palos.

***

VISITAS. El martes por la noche estuvo Andrés Calamaro en el hotel Villa Magna donde se concentraron los argentinos. Conversó un rato con Burgos y el integrante de Los Rodríguez aseguró que "sabe mucho de música". Burgos había intervenido en el programa "Orsai a medianoche" cantando blues y no lo hizo nada mal. En el Calderón, ayer, estuvo Charly García.

***

PIZZI. Aquel delantero de Rosario Central que pasó por el fútbol mexicano y ahora juega en el Tenerife jugó su séptimo partido en la selección española y marcó su cuarto gol. "No sé, me sentí raro. Ya cuando se cantaron los himnos sentí una sensación extraña y por supuesto no podía gritar el gol", dijo después del partido. Alfredo Di Stefano, también jugando para España, había convertido contra Argentina en un amistoso hace más de veinticinco años.

***

MUSICA. El Calderón tuvo buena afluencia de público pero no se colmó. Lo que colmó la paciencia fue la banda municipal de Estepona, un balneario andaluz, que hizo del partido un tablao tocando durante los 90 minutos desde pasodobles a flamenco.

***

INTENTO. Después del frustrado pase de Hugo Castillo al Sporting de Gijón anoche se hacía otro intento. José Fernández, presidente del club, iba a reunirse con el volante para tratar de comprar su pase.

***

PRESENCIAS. Jorge Valdano, César Menotti y Angel Cappa comentaron el partido para la televisión argentina. Arsenio Iglesias, el ex técnico de La Coruña, lo hizo para TVE. También estuvieron en el Calderón Alfio Basile, Carlos Aimar y Carlos Bilardo.

***

DOBLE GIL. Como buen anfitrión, el presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil, recibió a los notables en su estadio. Tenía a tres técnicos a los que en su momento despidió: Menotti, Basile y el propio Javier Clemente.

NOTICIERO

TENIS. Gabriela Sabatini pasó ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Nichirei, que se juega en Tokio, al vencer a la japonesa Mana Endo por 6-1 y 6-2. Por su parte, la española Arantxa Sánchez hizo lo propio con la norteamericana Kimberly Po por 7-5 y 6-3. En tanto la francesa Mary Pierce eliminó a la local Naoko Kijimuta al derrotarla por 6-1 y 7-5.

CAIDA. El tenista argentino Hernán Gumy fue eliminado del torneo de tenis de Barcelona al caer ante el español Emilio Alvarez por 6-1 y 6-4. En el mismo certamen, el catalán Javier Sánchez perdió ante su compatriota Alex López Morón por 6–7, 6-3 y 6-3.

MOSCU. La búlgara Manuela Maleeva, la italiana Adriana Zanetti y la belga Sabine Appelmans pasaron a la segunda ronda del Abierto de Moscú. Maleeva eliminó a la letona Larisa Neiland por 6-1 y 6-2, en tanto que Zanetti venció a la checa Helena Sukova por 6-3 y 6-2 y Appelmans derrotó a la rusa Anna Kurnikowa por 7-5 y 6-4.

ARBITROS. Javier Castrilli será el encargado de dirigir el clásico entre Boca e Independiente que se jugará el próximo domingo en la Bombonera. El cotejo entre Platense y San Lorenzo, que se jugará mañana, lo arbitrará Juan Bava, mientras que el partido ente Racing y River lo hará Luis Olivetto.

CAMBIO. Racing solicitó anoche en la Asociación del Fútbol Argentino no jugar en la cancha de Independiente ante River y poder hacerlo en Vélez. El clásico, que se jugará el domingo a las 15.30, hasta el momento, se disputará en Avellaneda. El motivo del nuevo cambio se debe, según explicó el dirigente de Racing, Daniel Lalín a que "la cancha de Independiente nos sale más cara alquilarla que la de Vélez".

VELEZ. El director técnico de Vélez, Carlos Bianchi, confirmó ayer a los 16 jugadores que viajarán a Jujuy para enfrentarse a Gimnasia y Esgrima de esa ciudad. Los futbolistas son: Guzmán, Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo, Basualdo, Gómez, Basedas, Rentera, Asad, Flores, Cavallero, Méndez, Herrera, Sánchez, Fernández.

INDEPENDIENTE. El volante Gustavo López recién hoy sabrá si integra el banco de suplentes para tener posibilidades de jugar ante Boca el próximo domingo. López realizó ayer un trabajo especial, debido a que aún tiene que ponerse bien físicamente. López estuvo un largo período inactivo debido a una lesión en sus tobillos y reapareció en el encuentro que Independiente igualó ante River por la sexta fecha del torneo.

TECNICO. El director técnico de Independiente, Miguel Angel López, afirmó que el encuentro del domingo ante Boca "será clave" para mantener chances de "conseguir el campeonato". El entrenador afirmó que "la idea será imponer nuestro juego, ya que el equipo viene creciendo en los últimos partidos, donde tuvo momentos de muy buen fútbol".

NACIONAL B. Tigre y San Martín de Tucumán empataron sin goles en Victoria el partido que tenían pendiente de la primera fecha. Los tucumanos jugaron con uno menos de los 66 minutos por expulsión de Jiménez.

Boca se despidió de la Supercopa

Olimpia le dio vuelta el partido en dos minutos. Boca jugó el segundo tiempo con uno menos por la expulsión de Fabbri.



Scotto pierde en el salto con Fernández. Boca se fue de la Supercopa.

1 BOCA
Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Saldaña, Peralta, Pico, Márcico; Caniggia, Scotto. DT: Silvio Marzolini.

2 OLIMPIA
Arbiza; Cáceres, Caniza, Fernández, Suárez; Esteche, Vidal Sanabria, Ostolaza, Monzón; Gabriel González, Báez. DT: Luis Cubilla.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Eduardo Gamboa (Chile). **Goles:** 16m. Pico (B), 80m. Miguel Sanabria (O), 83m. Gabriel González (O). **Cambios:** 45m. Carrizo por Peralta (B), 53m. Samaniego por Esteche (O), 60m. Miguel Sanabria por Báez (O), 74m. Vivas por Márcico (B), 83m. Martínez por Saldaña (B). **Incidencias:** 38m. expulsado Fabbri (B).

Como le pasó a Vélez con Flamengo, en dos minutos Boca se quedó sin nada contra Olimpia. Como le sucedió con Ferro y con Newell's, lo embocaron sobre la hora. Boca perdió anoche con los paraguayos un partido que empezó siendo favorable para los locales, que se complicó con la expulsión de Fabbri y terminó en tragedia con esos dos goles del final. Porque Boca anoche quedó eliminado de la Supercopa.

Gabriel González le ganó el partido a Boca. "Buscó" a cuanto rival pasara a su lado para hablarle o hacerle una gambeta burlona. Hizo echar a Néstor Fabbri cuando iban 38 minutos y Boca ganaba porque antes le había entrado fuerte y Fabbri fue a buscar vendetta. Tuvo un duelo aparte durante todo el segundo tiempo con Carrizo donde dio y recibió. Le clavó un bombazo espectacular a Navarro Montoya en un ángulo de su arco y después encabezó un par de contraataques que pudieron terminar en el tercero. Al final, con mirada irónica, González, observó la salida de los cabizbajos hombres de Boca.

Boca hizo un buen primer tiempo y se fue en ventaja. Hizo un pésimo segundo tiempo y se fue perdiendo y eliminado. A toda velocidad Pico llevó adelante a Boca mientras Márcico metía la pausa. Scotto y Caniggia metían diagonales temibles para romper el achique paraguayo y sobre el cuarto de hora Márcico se la dejó a Pico y el remate de éste pasó apenas la raya del arco. Gol con angustia pero gol de Boca.

Ya por entonces González manejaba a Olimpia controlando los contraataques. Lejos de la tradición paraguaya de tirar ollazos, este equipo de veteranos –no tiene menores de 25 años– controló el empuje de Boca y metió temibles contraataques que hicieron figura a Navarro Montoya. Se derrumbó el equipo cuando Fabbri fue a buscar a González y lo partió en dos en el medio de la cancha. Roja, uno menos y reordenamiento para Saldaña como lateral, Mac Allister de segundo zaguero y Pico como volante neto.

Por abajo, cambiando la velocidad, Olimpia empezó a llegar seguido. Márcico se perdió el segundo en un cabezazo. A Caniggia lo bajó Arbiza cuando se iba al gol pero Olimpia respondía siempre. Hubo penal de Gamboa a Samaniego que el homónimo árbitro chileno no vio. Y llegó la debacle. Ostolaza manejó un ataque y cruzó a Samaniego que mandó el centro. El recién ingresado Miguel Sanabria se tiró en palomita y la clavó. Boca se enfureció, fue ciego y le tomaron la casa por asalto. Llegó entonces ese bombazo de González para definir la eliminación de Boca. En los cinco minutos finales, Boca pateó la bronca que creyó depositada en los tobillos paraguayos. Otra vez en su cancha, Boca quedó desnudo.

Un tiro por la culata a Diego

La Suprema Corte de Justicia bonaerense rechazó ayer un recurso de apelación presentado por Diego Maradona para suspender el juicio que le sigue un grupo de periodistas que fueron agredidos por el futbolista con un rifle de aire comprimido. Maradona, mediante sus abogados, pretendió la suspensión de la causa a cambio de trabajos comunitarios.

"Dada las sucesivas negativas que obtuvo Maradona, sumado los errores procesales, no es muy probable que la Corte Suprema de Justicia de la Nación acepte la apelación", comentó a **Página/12** Marcelo Bermolén, el abogado de tres de los cinco periodistas que le iniciaron una querella al jugador de Boca. El letrado aseveró que posiblemente "a más tardar en un mes y medio, tendremos una sentencia y ojalá sea favorable".

Por su parte, Hugo Wortman Jofré, abogado de Diego Maradona, dijo que "la defensa de Maradona, siguiendo el criterio de la Corte de la Nación, agotó todas las vías recursivas internas para poder llegar ahora, en queja, a la Corte Nacional". Wortman aseguró que "era previsible que nos rechazaran los dos recursos" y explicó que la idea era agotar "la vía provincial para luego ir la Corte de la Nación". Maradona está en Estambul donde presenciará un partido a beneficio de los chicos de Bosnia y luego viajará a Seúl.

GREMIO LO GOLEO

El sueño de Racing fue una pesadilla

3 GREMIO
Danrlei; Arce, Rivarola, Adilson, Roger; Dinho, Goiano, Mancini, Arilson; Paulo Nunes, Jardel. **DT:** Luis Felipe Scolari.



RACING
González; Reinoso, Costas, Ubeda, Viqueira; Faciutto, Chacoma, Capria, Pompei; Delgado, Claudio López. **DT.** Pedro Marchetta.

Cancha: Olímpico de Porto Alegre. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Goles:** 63m. Claudio López (R), 65m. Adilson (G), 66m. Jardel (G), 79m. Paulo Nunes (G). **Cambios:** 45m Alexandre por Mancini (G), 55m Michelini por Delgado (R), 85m Galván por Facciuto (R), 87m De Vicente por Pompei (R), 90m Gelson por Arce (G). **Incidencias:** 52m. expulsado Reinoso (R), 72m. expulsado Capria (R).

Racing no tuvo un buen debut en la Supercopa, ya que anoche cayó en Porto Alegre frente a Gremio por 3 a 1. Arrancó para ser un muy buen partido. Tanto Gremio como Racing intentaron adueñarse de la pelota, llegar al arco rival, jugar al fútbol y dar un buen espectáculo. Pero, a medida que fueron pasando los minutos, el encuentro fue cayendo en la parte futbolística y se incrementó la violencia entre los jugadores, ya que se pegó mucho y se sancionó poco. Sólo el conjunto brasileño, sin jugar bien, puso más en el campo de juego que la visita. Racing, a partir de los quince minutos, se retrasó en el campo y trató de hacer valer la velocidad de sus dos delanteros, Claudio López y Delgado, quienes eran habilitados esporádicamente por los pases de Capria y Pompei.

El ex jugador de Vélez fue la manija del conjunto argentino y por sus pies pasó el poco fútbol que tuvo la Academia ayer por la noche.

El local tuvo más de presencia en la cancha, pero utilizó mucho el pelotazo frontal, lo que le permitió a los zagueros de Racing despejar sin inconvenientes.

Gremio no utilizó, durante la primera parte, la habilidad de Paulo Nunes y la potencia de Jardel. A los 25 minutos, Gremio tuvo una oportunidad que ahogó el arquero de Racing, Ignacio González: Jardel recibió en el área grande y antes de que pique el balón, remató de izquierda.

La segunda parte fue distinta, ya que Racing salió definitivamente a jugar al contragolpe, mientras que Gremio lo buscó.

En uno de los contraataques, Claudio López abrió el marcador, pero la alegría duró poco, ya que a los dos minutos igualó Adilson y sesenta segundos más tarde aumentó Jardel. El partido había ganado goles, pero también infracciones, juego brusco y mala intención, principalmente por el lado de la visita. Por eso sufrió dos expulsiones, la de Reinoso y de Capria y, desde ese momento eligió jugar en su propio campo, para evitar más goles. No pudo, a los 79, Paulo Nunes aumentó. Fue el 3 a 1 final.

Hubo pelea al final en el banco de Racing cuando se iban a los vestuarios porque un particular entró en el campo y agredió a Chacoma. Mala experiencia de Racing que en la revancha deberá ganar por dos goles para recién tener la chance de ir a los penales.

Estudiantes estuvo lejos de la goleada



ESTUDIANTES
Noguera; Ramos, Prátola, Fontana, Azconzábal; Lemma, Cascini, Córdoba, Couceiro; Palacios, Romeo. **DT.** Miguel Russo-E Manera.



NACIONAL
Nicola; Canals, Gómez, Kanapkis, Domínguez; Lemos, Abeijón, Guigou, O 'Neill; Canobbio, González. **DT.** Héctor Salvá.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Joao Araujo (Brasil). **Goles:** 41m Lemos (N), 54m Lemma (E), 62m Romeo (E), 70m Canobbio (N). **Cambios:** 66m. Neffa por Córdoba (E), Carrasco por O'Neill (N), 72m. Jara por Guigou (N). **Incidencias:** 83m. expulsado Prátola (E), 90m. Lemma (E).

Estudiantes quedó eliminado de la Supercopa tras igualar 2 a 2 en el encuentro de vuelta de la primera fase del certamen sudamericano. Nacional llegó a La Plata con la tranquilidad de tener cuatro goles a su favor, producto de haber goleado a Estudiantes hace una semana en Montevideo por 4 a 0. El equipo de la dupla argentina debía salir a buscar el partido, pero antes de comenzar, los entrenadores de Estudiantes decidieron sólo cumplir con el compromiso. Por eso metió en el campo de juego a la mayoría de los futbolistas que no son titulares. La prioridad, desde aquella derrota en la capital uruguaya, pasó a ser el torneo doméstico.

Los uruguayos, al conocer la alineación, se conformaron con retirarse del campo con un empate y por lo que volcaron en el partido, sólo aceleraron en el momento justo, pero no se mataron por demostrar su superioridad ante el local, ni por dejar en la cancha un fútbol bien jugado, como lo hicieron en el encuentro de ida. No hubo mucho durante los 90 minutos, y los platenses ni siquiera se preocuparon por jugar bien. Nacional hizo su negocio. A los 41 anotó Lemos para Nacional. La segunda parte no fue muy distinta, salvo porque Estudiantes decidió ir a buscar el encuentro. Ya era tarde. El local logró empatar a los 54 a través de Lemma y aumentó Romeo a los 62. Aunque la ventaja duró poco, ya que a los 70 Canobbio puso el 2 a 2. Estudiantes necesitaba ganar por 5 goles de diferencia para clasificar. Se quedó en el camino.

"ACTOS PRIVADOS"

El cine como sacerdocio

La polémica que rodea al film inglés parece resultado, más que nada, de sus críticas a las jerarquías de la Iglesia.

(Por Luciano Monteagudo) No parece que la intención de los res-ponsables de *Actos privados* –el guio-nista Jimmy McGovern, la directora Antonia Bird– haya sido necesariamen-te provocar el escándalo entre ciertos sectores de la grey católica, como su-cedió al menos en Nueva York, donde hasta el arzobispo de la ciudad se per-mitió terciar en una polémica sobre una película que ni siquiera había visto, pe-ro no cabe duda de que este film britá-nico plantea serios cuestionamientos a la jerarquía de la Iglesia. Esos plante-os no son precisamente nuevos, pero *Actos privados* los expone de manera muy franca y directa, sin vueltas.

Desde sus primeras escenas, cuando un cura de una parroquia humilde de Liverpool se siente desplazado injusta-mente de su puesto y arremete contra los cristales del lujoso obispado con una enorme cruz como ariete, la película de-ja sentada claramente su posición. *Ac-tos privados* está –así, en blanco y ne-gro– del lado de las bases de la Iglesia Católica y en contra de sus autoridades, a las que acusa de desconocer realida-des cotidianas y pasiones humanas, ya que no divinas. El reemplazante de ese primer cura será el padre Greg Pilking-ton (Linus Roache), un joven sacerdo-te que cree tener ideas muy firmes so-bre lo que debe ser su tarea pastoral. "Somos sacerdotes, no somos asisten-tes sociales", afirma con soberbia des-de la inmunidad que le proporciona su púlpito. Al internarse en los problemas de su parroquia (y en sus propios con-flictos personales), no tardará en des-cubrir que la realidad es mucho más compleja de lo que él suponía.

Aunque su destino final fue la exhi-bición cinematográfica (que le valió un par de premios en los festivales de Edimburgo y Toronto 1994), *Actos privados* no parece querer ocultar su origen televisivo. Por el contrario, se diría que la forma en que el libretista McGovern y la realizadora Antonia Bird han desarrollado el film respon-de a la clásica estructura en episodios de ciertos melodramas para televisión. El primer conflicto (o capítulo) pone al padre Greg frente a frente con el pa-dre Matthew (Tom Wilkinson), el sa-cerdote con quien debe compartir la parroquia y que se maneja con una de-safiante autonomía respecto de sus su-periores. "Hasta Kadafi es más orto-doxo que usted", se queja el obispo del padre Matthew. Y no le faltan razones: hace tiempo que el padre Matthew ig-nora su voto de celibato. Comparte to-da su vida –incluida su cama– con su ama de llaves, una mujer negra juga-da por Cathy Tyson (la misma actriz que interpretaba a la prostituta de lujo de *Mona Lisa*, el recordado film de Neil Jordan). El segundo conflicto que debe enfrentar el padre Greg es el de una adolescente que en el confesiona-rio le revela que es violada sistemáti-camente por su padre. ¿Qué hacer?, se desespera el sacerdote. ¿Orar y espe-rar la acción divina o romper el secre-to de confesión y terminar inmediata-mente con ese crimen? Todo esto no parece nada, sin embargo, comparado con sus propios conflictos: una noche, el padre Greg decide deshacerse de sus hábitos para mantener una relación ho-mosexual, una relación que dejará de ser circunstancial para convertirse en un problema sentimental, que ganará estado público. Más allá de toda esta densa trama dramática, que la directo-ra teje con eficacia, hasta desembocar en un intenso clímax final, debe decir-se que *Actos privados* es un film rea-lizado desde un punto de vista induda-blemente cristiano. El padre Greg po-drá imprecar a Cristo ("Hacé algo, no te quedes colgado ahí", brama), pero sus ruegos serán inmediatamente es-cuchados. Ni él ni el padre Matthew ponen nunca enduda su vocación. Sa-ben que nacieron para ser sacerdotes y que tienen una misión que cumplir, a pesar de la hipocresía con que la je-rarquía eclesiástica pre-tenda manejar sus casos. "No juzgues y no serás juzgado", parece decir *Actos privados*.



El film no es anticatólico.
Crítica, empero, al poder.

ACTOS PRIVADOS (Priest). Gran Bretaña, 1994. Producción: BBC/Polygram. Dirección: Antonia Bird. Guión: Jimmy McGovern. Fotografía: Fred Tammes. Música: Andy Roberts. Intérpretes: Linus Roache, Tom Wilkinson, Cathy Tyson, Robert Carlyle, James Ellis, Lesley Sharp, Robert Pugh. Estreno de hoy en los cines Maxi 1 y 2, Losuar, Lyon.

"COMER, BEBER, AMAR"

El dulce aroma del melodrama rosa

(Por L. M.) De la llamada "nueva ola" del cine de Taiwán, el úni-co director conocido en salas comer-ciales de Buenos Aires es Ang Lee, re-alizador de *Banquete de bodas*, premia-da con el *Oso de Oro* en la Berlinale 1993. Como en aquella película, ahora en *Comer, beber, amar* Ang lee vuel-ve al que parece el tema central de su cine, las relaciones familiares, el cho-que entre tradición y modernidad, en-tre Oriente y Occidente.

A diferencia de los films de Hou Hsiao Hsien y Edward Yang (exhibi-dos en la Sala Leopoldo Lugones), que parecían buscar sus fuentes en el cine de Yasujiro Ozu y Michelangelo An-tonioni, las películas de Ang Lee tie-nen sus raíces en el melodrama y en la comedia popular. Una equilibrada combinación de ambos géneros es la propuesta de *Comer, beber, amar*.

Ese padre viudo, que todavía com-parte la vieja casona familiar con sus tres hijas, va viendo cómo el mundo cambia a su alrededor, sin que él parez-ca dispuesto a resignar sus tradiciones. El es quizás el último representante de la auténtica cocina china, un chef res-petado como un maestro y codiciado por los más lujosos restaurantes, que sin embargo prefiere reservar sus me-jores artes para su propia familia, para las cenas del domingo, en las que la in-finidad de platos sobre la mesa ocupan el lugar de las palabras ausentes.

El ritual de la comida se convierte entonces en el eje alrededor del cual gi-ran esas vidas agridulces, que se agitan al ritmo de Taipei, una gran ciudad que, como esa familia, parece tener un pie en el pasado y otro en el presente, una cultura arraigada en China y otra en los Estados Unidos. Como el cine de Ang Lee, por otra parte.

COMER, BEBER, AMAR (Eat Drink Man Woman). Taiwán, 1994. Dirección: Ang Lee. Guión: Ang Lee, James Schamus y Huia-Ling Wang. Fotografía: Jong Linq. Música: Mader. Intérpretes: Sihung Lung. Kuei-Mei Yang, Chien-Lien Wu, Yu-Wen Wang. Estreno de hoy en los cines Monumental, Capitol, Atlas Belgrano, Rivera Indarte.



Por Roberto Cossa y Mauricio Kartún

Derechos de autor

El contrato entre el productor privado de *La pulga en la oreja* y la administración del Teatro Nacional Cervantes desató un escándalo que, como es de conocimiento público, derivó en una crisis institucional. En declaraciones aparecidas en **Página/12** el martes 19, uno de los protagonistas del episodio, el renunciado director del Teatro Cervantes, señor Cernadas Lamadrid, se mostró desconcertado por la repercusión de este caso. Reveló que este tipo de acuerdo, que otorga a un productor particular el desmesurado porcentaje del 90% de la recaudación de la boletería, es un trato habitual que en el Teatro Cervantes se aplica, por lo menos, desde hace cinco años. Cernadas Lamadrid admitió que estaba en condiciones de citar más de veinte casos en que se llegó a un acuerdo similar. Por los dichos de Cernadas o por la selección de los dichos de Cernadas que hizo la autora del reportaje, entre tantos ejemplos aparecen mencionados nada más que tres títulos de espectáculos beneficiados por condiciones tan permisivas y sólo dos nombres propios: los nuestros, autores de *Lejos de aquí*, obra que se representó en el escenario del Cervantes entre octubre y diciembre de 1993.

Como es posible que no todos los mortales conozcan las pautas del llamado "negocio del espectáculo", conviene aclarar que nunca el autor de la obra tiene algo que ver con los acuerdos del productor y la sala, no pacta ni tiene por qué pactar otros porcentajes que los que le corresponden por ley y que son siempre los mismos: el 10% del ingreso de boletería, estrene en el Luna Park o en una desconocida sala de barrio; figure como responsable del más bochornoso producto comercial o de la más arriesgada experiencia elitista. Es necesaria esta aclaración a pocos días del estreno de *Aquellos gauchos judíos*, oportunidad en que nuestros nombres volverán a aparecer vinculados al Teatro Nacional Cervantes. Sabemos que los términos del contrato entre los productores de esta obra y la sala oficial contienen términos parecidos a los que provocaron el tumulto. Claro está que las posibles ganancias que arroje *Aquellos gauchos judíos* no irán a parar al bolsillo de un particular, sino al proyecto de reconstrucción del local de la AMIA. De todas maneras para nosotros, coautor Cossa del texto y responsable Kartún de las canciones de *Aquellos gauchos judíos*, los términos profesionales serán los mismos que en 1993: los porcentajes que fija la ley que reglamenta el derecho de autor.

Una vez, hace mucho, los Beatles fueron chicos

"Backbeat" rastrea con altos y bajos aquel momento inicial en que todo estaba por hacer.

BACKBEAT. Gran Bretaña, 1994. Dirección: Iain Softley. Producción: Finola Dwyer y Stephen Woolley. Música original: Don Was. Canciones ejecutadas por Greg Dulli, Don Fleming, Dave Grohl, Mike Mills, Thurston Moore y Dave Pirner. Guión: Nik Powell. Con Sheryl Lee, Stephen Dorff, Ian Hart, Gary Bakewell, Chris O'Neill y Scot Williams. Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz y Rivera Indarte.

Los Beatles tocando en el Kaiserkeller, lo mejor del film, que tiene una gran banda de sonido.

(Por Eduardo Fabregat) La indiscutida importancia de The Beatles en la historia de la música hizo que su vida fuera diseccionada, expuesta mil veces, analizada desde todos los ángulos posibles, fotografiada, fotocopiada, estudiada con rigor arqueológico. En ese gigantesco bagaje de información, siempre hubo espacio para la etapa oscura de la banda, cuando los Cuatro de Liverpool eran cinco y Hamburgo era el escenario ideal para sus salvajadas juveniles. Y allí se relató la falta de oportunismo de Stu Sutcliffe, el integrante que decidió dar un paso al costado justo antes de que los Beatles dieran el gran salto, o la mala suerte de Pete Best, el baterista remplazado a la fuerza por Ringo Starr. A pesar de ello, *Backbeat* parece ser la primera película que pretende meterse a fondo en el tema, concediéndole más protagonismo a la figura del torturado Sutcliffe que a la de John Lennon. Y por ello el objetivo es doble: contar con imágenes la etapa jurásica beatle, y a la vez concederle a Stu la figuración histórica que se merece.

Los propósitos son nobles, pero *Backbeat* se va un poco de rosca en ambos. El desarrollo del film va decantando una sensación de algo parecido al odio hacia Paul McCartney, algo de rechazo por John Lennon, indiferencia por George Harrison, compasión por Cynthia Lennon. Pero las impresiones surgen de una notoria deliberación en remarcar una y otra vez a los personajes, concederles una única dimensión en la que juegan y de la que no pueden salir. Y esa intención llega a jugar en contra del rigor histórico, ya que cualquier historia seria de los Beatles cuenta que Lennon se mostró frío ante la noticia de la muerte de su amigo y compañero de banda, pero a esa altura el argumento necesitaba cierto rasgo de humanidad que implicaba un abrazo comprensivo con Astrid Kirchner. Ese costado enturbia el saldo final, pero no es el único: *Backbeat* también adolece de una sobreabundancia de referencias a lo grande que serán esos muchachos, la fama que podrán obtener una vez que terminen esos días de incertidumbre. El tema vuelve en varias conversaciones, y se vuelve un forzado recurso para decir lo que está claro. El interesado en ver la película sabe positivamente quiénes son ellos y a dónde llegarán, y no necesita que se recarguen las tintas sobre eso.

De todas formas, la revisión del destino del pintor y bajista amateur no debe ser considerada un naufragio. Y una de sus principales virtudes descansa –obviamente– en la música, que rescata los covers que animaron la primera etapa beatle, formidablemente ejecutada por una banda que incluye integrantes de REM, Nirvana y Soul Asylum. Por ello las escenas en vivo tienen un encanto especial, matizadas por el ambiente de tugurio en que se desarrollan. Y, aunque los pantallazos sobre las adicciones de los muchachos no abundan, el pasaje más logrado tiene que ver con el momento en que aparecen los Preludines (adelgazantes que garantizaban varias horas de vigilia) y su correspondiente performance escénica posterior. Por otra parte, la producción hizo una brillante selección de los actores que representan a Lennon, McCartney y Harrison: por momentos se tiene la sensación de estar ante los auténticos músicos de Liverpool, rejuvenecidos y en el caso de John revivido. Con ello, y a pesar de las falencias, se completa un ejercicio de nostalgia que más de un melómano sabrá disfrutar.

Pete Best, Paul McCartney, George Harrison y John Lennon según la ficción: hay parecidos notables.

"CORINA, CORINA"

¿Un plagio a "¡Grande Pá!"?

CORINA, CORINA (*Corrina, Corrina*). Estados Unidos, 1994. Dirección y guión: Jessie Nelson. Fotografía: Bruce Surtees. Música: Rick Cox. Elenco: Whoopi Goldberg, Ray Liotta, Tina Majorino. Cines: Metro, Premier, Trocadero y Savoy.

(Por G. R.) Hasta que Herbert Ross le pidió que compusiera a un personaje de carne y hueso para su reciente road movie *Sólo ellas*, podía pensarse que Whoopi Goldberg no era más que un conjunto de tics que traducían ironía y desfachatez con énfasis. Pero el director y guionista de *Corina, Corina*, Jessie Nelson, no vio ese film y por eso escribió una historia que vuelve a reclamar el compendio de morisquetas de la antigua. A su lado puso a Ray Liotta, que luce menos joven que en *Buenos muchachos* pero tan rígido como el gangster que le tocaba en suerte allí. Sólo que ahora es un modesto y viudo padre de familia. A Manny Singer se le murió su esposa y se las ingenia como puede para criar a Molly (Tina Majorino), su pequeña. Como Manny trabaja fuera de su casa, decide contratar a una mucama y nodriza para Molly. Corina (Goldberg) se alza con el puesto. De la doble condición de Nelson hay una sola cosa que no queda en claro: si fue mayor su pereza como guionista o como realizador. Corina empieza cayéndole mal a la niña y a su patrón, cosa que, según los manuales, indica que luego todo marchará de maravillas. En igual sentido puede apuntarse el autismo inicial de la niñita, la introspección de la mucama, su torpeza y hasta el ateísmo que dejará de lado el progenitor. Si éste acaba convertido en un papá perfecto también será por obra y gracia de Corina. Lo que ocurre después abona la posibilidad de que los libretistas de "¡Grande, Pa!" inicien una querella internacional por plagio con razonables expectativas de triunfo.

"LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO"

Aquel viejo conflicto de amor



Connery-Gere, una dupla de estrellas, encabezan el elenco del film.

Julia Ormond luce su belleza como la dama que dispara el conflicto.

La historia es legendaria, y por ende conocida pero al tiempo cargada de misterio. El segundo film del director de "Ghost" es una nueva lectura del drama del triángulo amoroso entre el rey Arturo, su amada y el impetuoso sir Lancelot.

(Por Guillermo Ravaschino) El realizador Jerry Zucker, director de *Ghost* y primera pata del famoso equipo Zucker-Abrahams-Zucker (*¿Y... dónde está el piloto?*) debió tener en claro que la leyenda del rey Arturo había dado pie a por lo menos media docena de largometrajes cuando se decidió a llevar adelante la suya. Entre las particularidades argumentales que presenta *Lancelot, el primer caballero* debe citarse en primer término el desplazamiento del monarca del centro de la escena, en favor del caballero Lancelot, y el acolchonamiento del conflicto que, en determinado momento, los enfrentará. El film exuda un aire ingenuo, por momentos rosa, aparentemente buscado por Zucker y cuya expresión escenográfica es el diseño de Camelot, la ciudad fortificada que preside Arturo, a imagen y semejanza de Disneyworld (y, por qué no, su cualidad de telón/maqueta, igualmente deliberada y a la que nunca se intenta disimular).

La fortificación del malo, en cambio, es mortalmente convincente. Pura piedra y filosas puntas góticas, viejas ya en el medioevo en que está ambientado el film, cobijan al temible Malagant (Ben Cross). Varios aciertos rondan a esta máscara de la crueldad: la magnífica caracterización de Cross, la exacerbación de su impiedad a partir de ángulos contrapicados contra el fondo de las llamas que él y sus hordas administran generosamente sobre las aldeas. Ex miembro de la célebre mesa redonda de Arturo –una suerte de Consejo de Seguridad hiperdemocrático al que se sienta el rey con la misma autoridad que el resto–, Malagant se cortó solo para convertirse en la mayor amenaza de la región. Entre sus víctimas se cuenta el poblado de Leonesse, cuya primera, noble, hermosa dama lady Ginebra (Julia Ormond, la heroína de *Leyendas de pasión* en la que, si bien se mira, se descubrirán muchos mohínes inventados por Michael Keaton) se apresta a casarse con Arturo (Sean Connery).

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO (*First Knight*). Estados Unidos, 1995. Dirección: Jerry Zucker. Guión: William Nicholson. Fotografía: Adam Greenberg. Música: Jerry Goldsmith. Elenco: Sean Connery, Richard Gere, Julia Ormond, Ben Cross. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa y simultáneos.

A Richard Gere le ha sido encomendado interpretar a Lancelot como un *homeless* bravucón e invulnerable. En los bosques se aparece frente a lady Gi para salvarla de una emboscada de cincuenta hombres, y poco después le roba un beso. Así nace el triángulo amoroso que muy luego lo hará chocar con Arturo. Entretanto, las inconmensurables habilidades de Lancelot para la guerra, su valentía impar y una lealtad a la corona cuya base sólo él –y la doncella– conocen lo convertirán rápidamente en caballero.

Lo que no le hace bien a *Lancelot...* es precisamente Lancelot, vale decir Richard Gere. Al divo no le alcanza su carácter para imponer al héroe medieval, su imbatible esgrima es más inconsistente aún, cuando no risible, y Zucker, sorprendentemente, no utiliza ni la mitad de los buenos recursos realizativos que le sirvieron para apuntalar a Malagant. Lo que hay, a cambio, es una nueva entrega de la galería de muecas estelares que, con honrosas excepciones (los roles de loco o de villano), ha sido la carrera de este actor. De Connery, por el contrario, llama la atención su cada vez más perfeccionado talento para edificar un personaje sobre la base casi exclusiva de esa voz cascada y grave, aterciopeladamente paternal.

Lancelot... levanta vuelo cada vez que alguna acción –una batalla inesperada, una invasión, un rapto– obliga a los personajes a trasladarse de un lugar a otro en unas vorágines cuya emotividad parece tributar a la naturaleza del poder en la Edad Media, que era eminentemente territorial. De tanto en tanto, éstas se combinan con soberbios planos generales, sobre todo para las batallas (hay una caballada bajo la luna llena que honra alas de D. W. Griffith), que podrá disfrutar el espectador como auténticos oasis.

"VIEJO CANALLA"

Un hombre lleno de secretos

VIEJO CANALLA (*Vieux canaille*). Francia, 1992. Dirección: Gérard Jourd'hui. Guión: Gérard Jourd'hui y Dominique Roulet, basado en la novela *His Name Was Death*, de Fredric Brown. Fotografía: George Barsky. Música: Bruno Coulais. Intérpretes: Michel Serrault, Pierre Richard, Anna Galiena, Jean-Pierre Bouvier. Estreno de hoy en los cines Lorca, Cineplex, Savoy.



Michel Serrault es ese viejo canalla oculto bajo una apariencia gris.

(Por L. M.) Desde que en 1954 apareció en un pequeño personaje en *Las diabólicas*, el recordado *huisclos* de Henri-Georges Clouzot, el gran actor francés Michel Serrault ha venido demostrando su talento en más de cien títulos de los más diversos géneros, pero con una particular inclinación hacia lo que los franceses llaman *polar*, el policial negro. En esta vertiente, Serrault –siempre con su aspecto apocado y, al mismo tiempo, levemente perverso– dio dos de sus mejores trabajos para Claude Miller, primero en *Ciudadano bajo vigilancia* (1981) y luego en *Una mujer inquietante* (1982). *Viejo canalla* no está a la altura de aquellos films, de gran rigor narrativo, pero Serrault vuelve a demostrar que es capaz de llevar adelante toda una trama de codicia, muerte y venganza.

Serrault interpreta aquí a Darius Caune, un hombre lleno de secretos bajo su apariencia gris y desencantada. ¿Quién diría que ese viudo escrupuloso, metódico, aparentemente sin pasiones, fue capaz de matar a su mujer, con el mayor de los odios? ¿Quién podría pensar que ese vulgar imprentero es también un eximio grabador, capaz de falsificar billetes de 500 francos y de ir amasando una pequeña fortuna, que parece guardar sólo para él y para su gato? El espectador, en todo caso, pero no en una primera instancia ese inspector de policía que compone Pierre Richard, o esa sensible secretaria que Anna Galiena encarna como si ya se adivinase en ella a la *coffeusse* de *El marido de la peluquera*.

Lo más interesante que tiene para ofrecer *Viejo canalla*, ya desde su primera escena, cuando Serrault se insulta brutalmente con quien todavía es su mujer y no va a tardar en ser su víctima en ese clima de cinismo, de miseria moral, que parece evocar el infierno de la pequeña burguesía cristalizado definitivamente para el cine por Claude Chabrol (para quien Serrault supo protagonizar uno de sus mejores films, *Los fantasmas del sombrerero*). A diferencia de ese modelo, sin embargo, el productor y director Gérard Jourd'hui ha preferido airear el relato con ciertos toques de humor bufo, no siempre logrados, en parte por el énfasis que pone constantemente una banda de sonido recargada con una música burlona. Por lo demás, *Viejo canalla* tiene la virtud de hacer extrañar ese cine negro francés que hasta hace relativamente poco tiempo solía llegar con mayor asiduidad a Buenos Aires.

HOY TeVeo

• **Cazador blanco, corazón negro.** Después de filmar *Bird*, Clint Eastwood emprendió la realización de esta película basada en una novela de Peter Viertel, sobre los días del rodaje de la mítica *La reina africana*, de John Houston. La obsesión del director, además de unir a Katherine Hepburn y Humphrey Bogart en una historia atípica en el Congo, era la caza de un elefante. Esa idea le lleva toda la historia, tensando la cuerda de las relaciones humanas dentro de su equipo de trabajo. A la 1.30 por CV Satelital (Canal 56 de Cablevisión y 61 de Multicanal).

• **Triunfo del espíritu.** Ambientado en el horror de un campo de concentración nazi, el relato se sostiene en la lucha individual y colectiva de los prisioneros por sobrevivir de la manera más digna posible. Un boxeador, en la piel de Willem Dafoe, se las arregla haciendo lo que mejor sabe hacer: peleando, aunque en este caso lo que está en juego es nada más y nada menos que su vida. A las 23 por Unovisión.

• **Matador.** El primer gran impacto masivo de Pedro Almodóvar llegó con una retorcida historia que mezcla la pasión amorosa y la tauromaquia, con el trasfondo de un caso policial de asesinatos en serie. El placer de matar se confunde con el de las relaciones sexuales, y en esa confusión se ven envueltos cada uno de los personajes. A las 24 por VCC Platino (Canal 25 de VCC).

• **Monseñor.** El dilema más grande que pueda tener un sacerdote católico -decidir entre su vocación por servir a la Iglesia y una irrefrenable pasión que lo asalta por una joven novicia–, llevado al extremo de la tensión para el carácter de un cardenal. A las 23.45 por HBO.

Un siglo después, el drama sigue haciendo llorar

Los aciertos de la puesta realzan el contenido dramático de la ópera, que concreta un regreso triunfal al Colón.



En la función debut, las escenas culminantes, fueron coronadas con sollozos. *Habrá otras siete, hasta el 3 de octubre, las tres últimas con otro elenco.*

LA BOHEME. Opera de Puccini con libreto de Illica y Giacosa. Leontina Vaduva, Eduardo Ayas, Ana María González, David Malis, Gustavo Gibert, Julian Konstantinov, Oscar Grassi, Aldo Moroni. Coro Estable del Teatro Colón (Director invitado: Vitorio Sicuri). Coro de Niños del Teatro Colón (Directora: Vilma Gorini de Teseo). Director de orquesta: Julius Rudel. Régisseur: Gilbert Deflo. Escenografía: Ezio Frigerio. Vestuario: Franca Squarciapino. Iluminación: Gianni Mantovanini. Teatro Colón. Martes 19. Nuevas funciones: 22, 24, 26, 28, 29, 1 y 3 de octubre (las tres últimas con otro elenco).

(Por Diego Fischerman) Marcello dice "coraje" mientras lo abraza. Y ya se sabe lo que eso quiere decir. Rodolfo corre hacia donde está acostada su amada y, desesperado, repite "Mimi... Mimi". Entonces empiezan los sollozos de gran parte del público, contenidos hasta ese momento. Los novios toman de los hombros a sus novias y ellas inclinan la cabeza sobre el pecho. Ese es el final de *La Bohème* y esta vez, como siempre que una gran cantante y actriz tiene en sus manos el papel de la costurera, el ritual, con llantos incluidos, volvió a repetirse. En la deslumbrante puesta con que este hit operístico retornó al Colón, Leontina Vaduva fue una Mimi ideal. De una dulzura conmovedora, con una voz segura y de hermoso timbre –que se asemeja bastante a la de Victoria de los Angeles– y un fraseo impecable, compuso su personaje con una naturalidad admirable. Compuesta en 1895, esta ópera muestra la habitual maestría de Puccini para manipular sentimientos a partir de un manejo ecléctico de los recursos en boga a fines del siglo XIX. Desde acordes de función ambigua, yuxtaposiciones a lo Debussy o las más crudas disonancias, hasta melodías del más rancio cuño spaghetti, todo vale si se trata de utilizar la música en función dramática. En *La Bohème* aparece, tal como indicaba la moda, el recurso del leitmotiv, pero su uso es absolutamente original. Por ejemplo, en el primer acto, el tema que identifica a Mimi se hace presente cuando Rodolfo le dice a sus amigos que se quedará solo, anticipando el momento en que ella golpeará la puerta. Este recurso sería usado mucho después, con gran efecto, por Hitchcock y sus músicos.

El equipo Deflo/Frigerio/Squarciapino trasladó la acción unos cincuenta años después que lo descripto en las *Escenas de la vida bohemia* de Murger, sobre las que se basó el libreto. La operación, sin alterar en absoluto el núcleo dramático, cambia el París un poco de postal de principios del siglo pasado por los hierros del posterior a la reforma de Haussman. El efecto es el de colocar la acción en un punto más lejano al pintoresquismo: más reconcentrado en su contraste con la frialdad del metal. En el segundo acto, la escenografía acerca la feria a la imaginada en el París de 1910 para la Petrushka de Stravinsky y el resultado es el de otorgarle, en lugar de la confusión habitual de movimientos, una claridad ejemplar. La marcación de Deflo, por su parte, es de una precisión asombrosa. El drama aparece jugado con verdadero sentido teatral y cada pequeño gesto es jerarquizado. Los personajes de esta vida bohemia desidealizada y miserable son, sobre todo, creíbles.

La orquesta ajustada y bien dirigida por Rudel, que trabajó a la perfección los planos, colaboró con la sensación de unidad y crecimiento narrativo, presente desde el primer sonido de la orquesta hasta la ovación que cerró la noche. Junto a la memorable Mimi de Vaduva estuvo el Marcello de David Malis, de excelente voz, fraseo perfecto y la desenvoltura escénica de un magnífico actor. Ayas, en el papel de Rodolfo, afinó correctamente, sorteó con elegancia los tenoríficos agudos y actuó con convicción pero, en la función del estreno, mostró una voz todavía algo insegura y fuera de registro. Ana María González tuvo una noche estupenda, a pesar de la afinación errática y cierta tendencia a la sobreactuación. Con su bello timbre, más bien oscuro y velado, logró una Musetta bien diferenciada de Mimi y, en general, libre de exageraciones. El resto delos amigos estuvo a tono con el alto nivel general y tanto el Coro Estable como el de Niños tuvieron grandes actuaciones.

MANOLO JUAREZ Y SU RECHAZO AL KONEX

"No soy un francotirador, pero..."

El músico Manolo Juárez convirtió ayer en público el rechazo a su nominación para los premios Konex 1995 dedicados a la música popular argentina, por desacuerdo con el criterio con que el Gran Jurado ubicó a los integrantes de su rubro. En una nota (ver aparte) que dirigió al presidente de la fundación, el pianista y compositor expresa "no considero prudente aceptar este premio teniendo en cuenta" que los integrantes del jurado, veinte periodistas y músicos, "han omitido los nombres de Rolando Valladares y Gustavo Leguizamón –entre otros– que con más dilatada trayectoria me anteceden para esta distinción".

En una entrevista con **Página/12**, Juárez expresó que no pretende entrar en "ninguna polémica con Horacio Guarany, ni tengo ninguna cuestión personal con él ni quiero tenerla". Juárez modificó así el eje de su cuestionamiento, que en un primer momento se orientaba –según informaron fuentes del jurado– hacia la elección de Guarany en la categoría "autor/compositor de folklore". A pesar de su rectificación, la metáfora utilizada apuntó por elevación al autor de "Piel morena" y "Puerto Santa Cruz". "Es como si premiaran a un escritor con dos o tres libros publicados y se olvidaran de Borges o Marechal", dijo. "Si yo fuera ese escritor, me daría vergüenza."

–¿Cuál es su cuestionamiento principal a estas nominaciones?

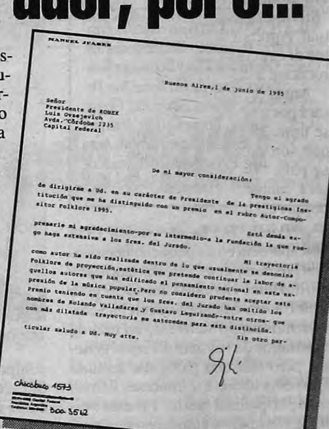
–Poniendo el sentido ético por encima de todo, no me parece justo que los jurados se hayan olvidado del Cuchi Leguizamón y Rolando Valladares, que indudablemente son los que han codificado este nuevo lenguaje del folklore. Me niego por eso. De cualquier manera, que esté Guarany no me causa ninguna gracia... Creo que no es un factor determinante pero sí coadyuvante a tomar esta decisión. Quiero aclarar bien mi posición porque si no parece que yo fuera un francotirador que se la toma contra Guarany. En todo caso pienso que en lugar de él, debería estar Valladares y en lugar mío, el Cuchi. Así de simple.

–¿También cuestiona las categorizaciones en esta elección?

–No, no pienso que haya sido un método arbitrario porque, de una u otra manera, hay que ordenar estas cosas. Yo también he sido jurado, y a veces hay olvidos, pero creo que éste ha sido un olvido bastante pesado. Me argumentan que el Cuchi no hizo nada en los últimos diez años, pero ha hecho otro tipo de obras que son importantes. No estoy pidiendo una gratificación, de momento que él está mal físicamente. Sé que el Konex se limita a la decisión de los jurados, con un amplio espectro y distintas opiniones, con críticos que saben y otros que no saben nada o muy poco.

–¿Qué lo llevó a tomar esta decisión y no a presentarse y exponer su disidencia en el acto de entrega de diplomas?

–Porque no busqué un efecto altisonante. El presidente de la fundación me llamó muy gentilmente varias veces para convencerme y le dije que no. Hubiera sido más espectacular y escandalosa, pero preferí decir no y callarme la boca. Por eso vuelvo a aclarar que la cuestión de Guarany es la parte mínima de mi decisión. Lo que sí calificaría de arbitraria es la situación de la música argentina, en el sentido que se siempre se habla de géneros que parecen de países separados. Y eso no hace al crecimiento de la música popular en general.



MANUEL JUAREZ

Buenos Aires, 1 de junio de 1995

Señor
Presidente de KONEX
Luis Ovsejevich
Avda. Córdoba 1235
Capital Federal

De mi mayor consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en su carácter de Presidente de la prestigiosa Institución que me ha distinguido con un premio en el rubro Autor-Compositor Folklore 1995.

Está demás expresarle mi agradecimiento-por su intermedio-a la Fundación la que ruego haga extensiva a los Sres. del Jurado.

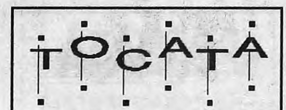
Mi trayectoria como autor ha sido realizada dentro de lo que usualmente se denomina Folklore de proyección, estética que pretende continuar la labor de aquellos autores que han edificado el pensamiento nacional en esta expresión de la música popular. Pero no considero prudente aceptar este Premio teniendo en cuenta que los Sres. del Jurado han omitido los nombres de Rolando Valladares y Gustavo Leguizamón-entre otros- que con más dilatada trayectoria me anteceden para esta distinción.

Sin otro particular saludo a Ud. Muy atte.

chacabuco 1573

300-3512

Facsímil del texto de rechazo a la nominación enviado ayer por Juárez.



CARLOS VARELA EN BUENOS AIRES

El trovador rockerizado

"Yo creo en la revolución pero nací a noventa millas del país en donde viven Bruce Springsteen y Bob Dylan", afirma este músico cubano que no ha podido grabar en su país y este sábado debutará aquí como invitado de Silvio Rodríguez.

(Por Fernando D'Addario) Ningún "gusano" de Miami lo admitiría entre los suyos y ningún burócrata de su país lo incluiría en un cronograma oficial de cultura pero, por esas cuestiones de piel que la política no entiende, el pueblo cubano lo ama. Carlos Varela, una leyenda underground para el público argentino, debutará aquí el sábado, en el Teatro Opera, como invitado especial de Silvio Rodríguez al segundo de sus seis shows porteños, y la oportunidad será propicia para que el público argentino se encuentre con un vocero de la generación que no conoció a Batista ni quiere de Cuba un prostíbulo norteamericano, pero que aun así, exige poder expresar lo que sus mayores callaron. "Yo creo en la Revolución, pero nací a 90 millas del país donde viven Bruce Springsteen y Bob Dylan. Nadie pudo impedirme que bebiera culturalmente de ellos", dice el músico, recién llegado a Buenos Aires desde Madrid, en una entrevista con **Página/12**. Con cuatro discos en su haber (todos ellos editados fuera de Cuba, el último de ellos *Como los peces*, grabado en España para la multinacional BMG), Varela es el más rockero de los cantautores según lo que los cubanos entienden por rock, pero para la visión argentina del mapa musical sería algo así como el más trovador de los rockeros. Una rara mezcla de Sabina y Fito Páez, con más respeto que deuda musical hacia la Nueva Trova Cubana, a la que en su momento perteneció. Su opinión acerca de Silvio Rodríguez ilustra al respecto: "Silvio es Dios. Es mi padre espiritual. Aprendí tanto de su talento que me di cuenta de que no tenía que parecerme a él".

Antes de irse de la Argentina pasará por una disquería para comprarse unos 25 discos de rock nacional, que son esperados con ansiedad en su país. "En pocos días esa música será cantada por 25 mil personas, porque así funcionan las cosas en Cuba. No hay tiendas de discos y cada uno que llega de afuera difunde la música. Cuando Los Beatles, entre otros grupos, estaban prohibidos, la gente se las ingeniaba para copiar los discos piratas fabricándolos con el material de las placas radiográficas".

–¿Cuál es la importancia del rock en la juventud cubana?

–Los jóvenes en Cuba explotan a través del rock. Ya es un fenómeno popular. Cuando éramos adolescentes cantábamos en inglés, o al menos imitábamos la fonética, para ligar mujeres. Después conocimos el rock argentino. Fito Páez nos demostró que se podía hacer rock en español, y hoy allá se escucha todo el rock argentino. El otro día me encontré con Charly García en Madrid y no podía creer cuando yo le contaba que él es Dios en Cuba.

–En la Argentina la imagen que se tiene de vos es la del joven cubano enojado, rebelde con el gobierno...

–Es que trato de ser coherente, sólo eso. En Cuba todos los jóvenes somos rebeldes.

–¿Se ven resultados de esa rebeldía?

–Creo que ahora Cuba está un poco más tranquila que hace unos años. Hubo como una válvula de escape que alivió algo los ánimos. Hoy La Habana es una ciudad que se parece más a lo que pasa en el resto del mundo. Antes vivíamos en una burbuja. Es muy contradictoria la situación. En Cuba te hacen la mejor operación del corazón y no te cobran un centavo, pero al día siguiente vas a la farmacia y no consigues una aspirina.

–¿Cuál es el costo del aggiornamiento económico que se vive en Cuba?

–Y...se empiezan a perder ciertos valores, pero no hay que escandalizarse porque eso es inevitable.

–¿Hablás de prostitución, drogas?

–Sí, claro. No tanto como en otros países, pero es imposible negarlo. Basta caminar por las calles para encontrarse de vez en cuando con algún joven pasado...

–¿Un drogadicto es un paria para el cubano revolucionario medio?

–No, por suerte no existe esa concepción. Si un padre ve a su hijo drogado no lo condena por ello. Quizá piense que es una manera más de enajenación, como puede serlo también estar todo el día escuchando música con un walkman, totalmente alejado de la realidad. O mirando las 24 horasla televisión, o teniendo el televisor apagado todo el tiempo, para no informarse. También son formas de drogarse.

–¿Te sentiste proscripto cuando tuviste que grabar tus discos fuera de Cuba?

–No fue una proscripción oficial. Cuando hay artistas que muestran el lado oscuro de La Habana, es lógico que alguien se moleste, y que haya autocensura en las radios y que se agigante el mito de que en realidad es uno el que está en contra de todo. Pero en cada casa, detrás de la puerta, la gente se toma una botella de ron y empieza a hablar de todas las mierdas que ocurren cotidianamente.



"Para mí, Silvio Rodríguez es Dios", dijo Carlos Varela a *Página/12*.
El sábado, debutará aquí cantando como su invitado en el Teatro Opera.

–¿Cuál es el papel del músico, entonces?

–Creo que la Revolución Cubana es como una carretera. Ha pasado mucho tiempo, se ha gastado, y hay que repararla. Una canción puede llegar a ser el asfalto.

–¿Te vas a ir a vivir a España?

–No, como muchos otros jóvenes nos estamos quedando en Cuba, ayudando a que las cosas mejoren, entonces que nos aguanten.

TOCATA

CALLE. La Justicia rechazó el cambio de nombre de Visconde de Piraja, principal avenida del barrio de Ipanema, por el de Tom Jobim, autor precisamente del tema "Garota de Ipanema" y padre de la bossa nova. Un recurso presentado por el tataranieto del visconde obligó al alcalde de Río de Janeiro, César Maia, a archivar su proyecto. El funcionario ya había fracasado en su primer intento por rebautizar una calle de Ipanema con el nombre del compositor, fallecido el año pasado.

JUICIO. Ayer comenzó el juicio de Keith Moore, el ex contador de Sting, acusado de haberle robado 3,7 millones de libras (5,7 millones de dólares). El ex músico de The Police deberá prestar declaración esta tarde y su testimonio debería prolongarse por espacio de cuatro días. El contador, de 51 años, no se declaró culpable a la apertura de la audiencia.

INTERES. La Fundación Música Esperanza, fundada en 1982 por el pianista tucumano Miguel Angel Estrella, será declarada de interés municipal cultural por el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, si prospera un proyecto del frentegrandista Abel Fatala. La entidad tiene como función promover y difundir la música en barrios populares, escuelas, hospitales, cárceles y áreas suburbanas marginadas. El músico fue galardonado por el gobierno francés, debido a su actividad artística y su tarea humanística.

POSDATA

VECINOS. "Malestares de la vida cotidiana. La crisis actual y el desamparo": propuesta para vecinos. Centro Racker de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Mañana de 20 a 22 en Rodríguez Peña 1674. 812-3518/813-1209/7292. Gratuito.
NIÑOS. "¿Qué pasa con los derechos de los niños?": debate público organizado por el Grupo Nacional para la Defensa de los Derechos de la Infancia y Adolescencia. Con Estela Carlotto (Abuelas de Plaza de Mayo), el psicoanalista Juan Carlos Volnovich y otros. En el Centro Cultural San Martín, el miércoles 27 de 16.30 a 20.
ADOLESCENCIA. "Adolescencia, HIV y calidad de vida" se llaman las jornadas del Hospital Interzonal Evita, para psicólogos, médicos, trabajadores sociales y docentes. 2, 3 y 4 de octubre, de 8.30 a 13. Son gratuitas y requieren inscripción previa. Río de Janeiro 1910, Lanús. 241-4050 al 59 int. 240.
PRESENTACION. El libro *Pollerudos, destinos en la sexualidad masculina*, de Sergio Rodríguez y Ricardo Estacolchic será presentado por Rudy, Fernando Ulloa y Santiago Kovadloff en el Centro Cultural San Martín, el miércoles 27 a las 20.30. Sarmiento 1551, 2° piso.
CUERPO. "El cuerpo en el arte, el arte en el cuerpo", taller del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud. Hoy a las 12.30. Siguen talleres en distintos horarios hasta el domingo. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Gratuito.
CREACION. "Los procesos creadores y el psicoanálisis": conferencia de Héctor Fiorini en el Ciclo de Psicoanálisis de la Secretaría de Cultura en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1, el lunes 25 a las 20. Gratuito.

PSICOANALISIS Y

"PARLANTES

"Amar y trabajar" fue la respuesta que Freud, ya anciano, dio a la eterna pregunta de qué es la felicidad. Cuando el trabajo humano es atacado, también el amor se enturbia: en estas páginas, un psicoanalista propone respuestas a cuestiones que el presente plantea al ser humano como productor social y dos psicólogos sociales trasmiten su experiencia en talleres con desocupados; además, el mundo visto desde el psicoanálisis en clave de humor.



(Por Sergio Rodríguez)* El siglo alumbró algo nuevo: el discurso psicoanalítico. Es capaz de descifrar e inscribir lo que **el** inconsciente transmite vía "fallidos". Y no sólo eso, inventa artificios que generan mejores condiciones de posibilidad, para que **lo** inconsciente se devele en el hablar de las personas.

Mientras, atentados masivos, guerras, sacrificios de sectas, pestes, hambrunas, asesinos seriales, desocupación estructural, chicos de la calle, entregan carne humana tibia, recién sacrificada, al "Dios oscuro". La ciencia y la técnica no han cambiado demasiado la existencia humana. Simplemente han potenciado lo que ya estaba.

La mayoría de la gente desconfía de aquel "invento del siglo". Será porque subvierte la creencia (liberal, marxista, o positivista –lo mismo da–) de que la conciencia es "lo más" para el sujeto y la sociedad. En cambio Freud encontró, en lo que la humanidad desechaba por inconsciente –olvidos, equívocos, actos erróneos, sueños–, mucha más sabiduría sobre lo conveniente al sujeto que en mil reflexiones, y confió en **ello**. De **ello** también hablan las **fallas** en los lazos sociales **necesarios**, que se establecen para producir.

Esos lazos requieren de dos posiciones asimétricas: la del que agencia directivamente el discurso que ordena la producción, y la de quienes efectivizan la directiva. Los que las ocupen pueden ser cambiables o incluso intercambiables. Pero lo que es imposible, es eliminar dichas posiciones. Hace a esa lógica que no se haya podido, ni se pueda funcionar en la igualdad, sin patrones. Ni haya habido sociedad en la que la relación con el patrón (amo, referente) no sea fuente de **privatización** de la plusvalía (plus de goce) del productor.

Al patrón, igual que a cualquiera, lo mueve su deseo. Pero éste tiene un rasgo particular. En su escena, se le aparece como objeto a gozar, la plusvalía de **sus** productores. Y ella adquiere tal valor para él, que lo empuja hasta arriesgarse a "la lucha a muerte". A ésta se la anota **hoy**, como *–inversiones de riesgo, contrarrevolución, revolución conservadora, etc.–*. A veces, en dicha escena pierde jerarquía la plusvalía, y ocupa el centro el *puro riesgo*. Para los demás, el fantasma del riesgo y la apropiación puede hacerse presente, **pero no carga el mismo valor libidinal.**

TALLERES PARA DESOCUPADOS

Desaparecidos sociales

(Por Samuel Wolf y Beatriz Balbeson)* El fenómeno de la hiperdesocupación implica, aunque de diferentes maneras, no sólo a los desocupados, sino también a los que tienen "el privilegio" de tener empleo.

Esta nueva realidad social, que podríamos llamar de "incertidumbre permanente", reemplazó a la que históricamente conocimos como de una cierta seguridad del trabajo asalariado.

En relación con el momento actual y de acuerdo con las experiencias que estamos viviendo en El Bancadero, notamos que se dan características muy especiales en los talleres de reflexión.

En ellos participan personas desocupadas, semiocupadas y con trabajo en donde observamos distintos grados de insatisfacción frente al mismo. Los organizamos de esta manera porque pensamos que en esta heterogeneidad está la riqueza y la creatividad de buscar nuevos caminos para ir elaborando con la gente desocupada junto a los que están empleados (en una labor alienante, adictiva, por tener que trabajar en algunos casos hasta diecisiete horas por día para poder cubrir sus necesidades básicas).

El objetivo de nuestro trabajo apunta a poder disfrutar más libremente de alternativas o nuevas formas de vida, rescatando los valores que están en nosotros.

Si tuviéramos que poner en palabras el tema del desocupado, lo que implica tal condición (pérdida del salario, lugar de pertenencia, identidad, beneficios sociales que cubrían la salud de él y su grupo familiar) nos surge casi de inmediato la figura del "desaparecido social".

Si enfocamos la mirada desde su autoestima comienza a sentirse disminuido, inútil y en algunos casos descartable, apareciendo un miedo que podríamos denominar como patológico.

Todo este estado emocional influye en su salud física y mental, con manifestaciones psicosomáticas, depresiones, disminución y en algunos casos desaparición del deseo sexual.

Esto no significa que a todos los que están desempleados necesariamente les pasen estas cosas, pero es indudable que se modifican los roles familiares y sociales. Estos talleres de reflexión apuntan a mejorar la calidad de vida, para enfrentar en mejores condiciones esta situación crítica.

Tenemos que incluir en este análisis a las personas ocupadas, que sufren un miedo permanente a la pérdida del trabajo, esto lleva a las empresas a fomentar la competencia, individualismo y la pérdida de los lazos solidarios.

Aparece en estos encuentros la sensación del "sálvese quien pueda", precisamente desde las coordinaciones tratamos de colaborar en un sentido positivo y facilitador para encontrar y recuperar el SABER que como individuos tiene cada uno dentro de sí.

Al acompañar este proceso van apareciendo nuevas formas de cooperación, ayuda, donde se empiezan a plantear alternativas como ser, *cambio trabajo por trabajo*, grupos que se van constituyendo en pequeñas mutuales y otras maneras creativas de enfrentar la crisis.

No podemos dejar de mencionar a la licenciada Raquel Disenfeld como la persona que con su vasta experiencia en el tema de la autoestima coordinó desde sus comienzos estos talleres.

Consideramos que la apertura de estos espacios para *reflexionar juntos y encontrar con otros* nuevos caminos, trabajando desde la prevención para evitar el aislamiento, la parálisis, la impotencia, reconstruyendo las redes solidarias en la defensa de un derecho humano tan fundamental como es el trabajo para seguir apostando a la vida.

** Psicólogos sociales.*

Enpsiclopedia

Por Rudy

Abandono: Acto que si se lo hace la madre al hijo pequeño, muchos años después éste deberá recurrir al psicoanalista; mientras que si quien lo hace es el psicoanalista a un paciente, éste deberá recurrir a su madre. Si es el paciente quien abandona al analista, eso se llama "interrupción", y es el analista quien tal vez deba buscar consuelo con su supervisor, o con su madre.

Abolir: Castrar. Del griego A=sin y bolir=genitales masculinos.

Bacilo: Bacteria de la neurosis obsesiva.

Buzo: Persona que padece de "fobia a salir del agua".

Edipicio: Vivienda de varios pisos y departamentos construida por alguien cuya madre quería que fuese arquitecto.

Madre: Primer diván de todo futuro neurótico. Persona de sexo femenino que, con la coautoría de otra persona de sexo masculino, da origen a una tercera persona de sexo masculino o femenino. El individuo pasa dentro del útero de su madre los nueve meses previos al nacimiento, y fuera de él toda su vida posterior, aunque a veces le dan nostalgias.

Madrenalina: Sustancia que segregan los sujetos edípicos cuando advierten las cercanías de sus respectivas madres.

Obsesino: Sujeto que mata a otro y luego vuelve una y otra vez al lugar del crimen para asegurarse de que no dejó huellas, y de que cerró bien la llave de gas. En una de esas vueltas lo encuentra la policía, y él confiesa todo antes de que le pregunten cómo se llama.

(Continuará...)

Y LABURANTES"



"En la vía": un significante de mucha actualidad.

El producto en plus siempre indujo a luchas que tomaron formas diversas –por territorios, por esclavos, por ofensas, por mujeres–. Anarquistas, socialistas, populistas y comunistas quisieron que fueran por la liberación de los trabajadores y con ellos de toda la sociedad. *El poder les serviría para cambiar de manos la propiedad de los medios de producción* **"devolviéndoselos"** *a la comunidad.* Tomado el mismo, se **reencontraron con lo imposible, a través del eterno retorno de la "razón de Estado", como necesaria para gobernar.** En consecuencia, resultaron tan corruptos y dictatoriales como los viejos amos. Se comprobó nuevamente lo dicho por Marx: **el ser social condiciona. Con Freud y Lacan, no reivindicaré a la conciencia social. A cambio diré: el posicionamiento social condiciona las vicisitudes del goce del "ser parlante, erótico y laburante" y por esa vía de su hacer social.**

Como no hay producción sin la mediación significante, patrones y trabajadores quedan encadenados en ella. Pero, con resultados diferentes. El patrón agencia desde su deseo y se apropia del plus producido por el trabajador. Paga un precio: riesgo, y marginación del goce de producir lo que el otro produce. Este (el trabajador) goza de la participación directa en la elaboración o comercialización del objeto y de los vínculos sociales que ella le da. Por no arriesgar, paga un enorme sobreprecio: la cesión de **su** plusproducto, y su alienación al deseo del amo.

El psicoanálisis sirve, no sólo para tratar neurosis, psicosis, o perversiones. El camino abierto por Freud y precisado por Lacan con su formalización y formulización de la teoría, posibilita extender lectura e intervención a otros discursos de la sociedad y la cultura. **El psicoanalítico es el único discurso que responde a la pregunta de:** ***¿cómo es tomado por su vivencias el ser hablante, aprehende las mismas y opera sobre lo que le acontece?*** El psicoanálisis descubre que, causado por lo que le falta y a través de las palabras que lo representan y tejen, **eso ocurre**. Por eso el psicoanálisis al igual que el sujeto está comandado por la estructura del lenguaje.

El hombre, para su realización, funciona como objeto de intercambio en el mercado de la vida. Como todo objeto vale –si tiene **valor de uso** (distinto al de **necesidad**)–. De tenerlo, su valor surgirá del de cambio. En ese mercado lo que se intercambia es goce erógeno: desplazado, transformado o sublimado. **Representado** en dinero, mujeres, hombres, vidas y muertes. Una de las razones de la caída del comunismo fue su creencia de que podía abolir la imprevisibilidad de los mercados estableciendo una economía **totalmente** planificada desde una cúspide que se creía **centro**. ¿El resultado?: abulia, pérdida de iniciativa de los sujetos, decadencia productiva.

Mientras el deseo desea, sin importarle nada del (O) otro, la demanda intenta vehiculizarlo en el mercado, sin poder no tener en cuenta al (O) otro. En el discurso del Patrón éste ordena, el trabajador trabaja, el amo engorda y el inconsciente se funda. En el de la histérica (el de los no amos) éstos denuncian su condición de objetos y le demandan al amo. Con ello lo reconocen, lo soportan, lo empujan a la impotencia y a un horizonte de destitución. En medio de esa tensión, "los hombres" se matan, cantaba Carlos Gardel.

El psicoanálisis puede leer en la división de los sujetos, maestros, líderes, o productores hablantes, la aparición de nuevos representantes de sus deseos. Es muy poco. No evita matanzas, ni desocupaciones masivas. Pero puede advertir los designios de los amos, los deseos de quienes trabajan y las inhibiciones de ambos por apresamiento imaginario en su goce. Puede darle nombre, a lo no nombrado, generando mejores condiciones para el relanzamiento discursivo y analítico, para desarmar fascinaciones colectivas. No "transforma al mundo" como deseaba Marx, pero tampoco se limita a describirlo, como le enrostraba a los filósofos. No puede hacer más allá de las coordenadas "pre-hechas" por el lenguaje. Pero dentro de ellas, amplía la eficacia de su uso, aliándose a la productividad del inconsciente.

** Psicoanalista*

POSDATA

SISTEMICAS. "Terceras jornadas sistémicas de resolución de problemas", para psicólogos, médicos, psicopedagogos, abogados, magistrados, contadores, etc. Talleres: "Intersección del sistema judicial con el sistema terapéutico", "Cómo manejar un adolescente difícil", "Mediación", "Taller multidisciplinario de orientación familiar" y otros. En la Facultad de Medicina, videoteca central, Paraguay 2155 piso 1º. 826-0659/0519. Gratuito.

PSICOSOMATICA. Jornada anual de clínica psicosomática. Tema: "Psicosomática y psicoanálisis". Organizan el Centro de Estudios Psicosomáticos y el programa de actualización para graduados de la Facultad de Medicina de la UBA. El 11 de noviembre de 9 a 18.30. Inscripción previa en Santa Fe 3283, PB, "B". 825-0495/701-5764/782-7735.

HOLISTICA. Jornada holística sobre stress, psicografología, drogadicción y otros temas. Sábado 23 y domingo 24 de 15 a 22.30 en Montañeses 1997.

FREUDIANAS. Jornadas Freudianas sobre narcisismo, el caso del Hombre de los Lobos, la personalidad borderline, caracteropatías, patologías de borde en niños, y talleres clínicos sobre adicciones, anorexia y bulimia. 6 y 7 de octubre en el Centro Sigmund Freud, Bulnes 1937, 6º A. 823-9450, 805-1767.

PSIQUIATRIA. Segundo Congreso Internacional, organizado por la Asociación Argentina de Psiquiatras. Del 25 al 28 de octubre. Temas: mecanismos cerebrales y esquizofrenia; actualizaciones en anorexia y bulimia; narcisismo; arte y salud; cocaína; alcoholismo; sida y psiquiatría; trastornos psiquiátricos en pasajeros de avión y aeronavegantes, y otros. Informes: Serrano 669, PB. 857-3730, 585-2177, 303-3796.

CINE



cines:**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.25 (Martes a las 13.30, 15.35 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21.05 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16- Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DE AMANECER -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

BACKBEAT -P/M/13- Drama. Dir.: Iain Softley. Con Stephen Dorff y Sheryl Lee.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16- Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.35 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA- Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Vega.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA- Comedia. En Castellano. Dir.: Brad Silberling.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

COMER, BEBER, AMAR -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ang Lee. Con Sihung Leung y Kuei-Mei Yang.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORINA, CORINA -APTA- Drama. Dir.: Jessie Nelson. Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16- Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16- Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA- Dir.: Stephen Sommers. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LEY DE LA FRONTERA -APTA- Acción. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Pere Ponce.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA- Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/13 c/Res.- Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAREA ROJA -P/M/16- Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

NOSTRADAMUS -P/M/13- Histórica. Con Amanda Plummer y Rutger Hauer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10 y 20.-

SOL ARDIENTE -P/M/13- Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13- Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

VIEJO CANALLA -P/M/13- Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault y Anna Galiena.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30: **Comer, beber, amar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a las 14.30: **Jet Supersónico** -S/R- 16: **Pequeños traviesos.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol ardiente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **El juez** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer caballero** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Backbeat** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13 c/res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Viejo canalla** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23: **Corina, Corina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Lancelot, el primer Caballero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

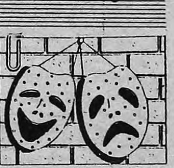


Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15.10, 18.20 y 21.30: **Tesoros de una mulata** -P/M/18- 13.30, 16.45 y 19.55: **Marina caprichosa.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Para nosotros la Libertad**, de René Clair.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Buster Keaton: A las 14.30 y 19.30: **Cortometrajes dirigidos e interpretados por Buster Keaton** -S/R- 17 y 22: **El Navegante**, de y con Buster Keaton. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 21 a las 21: Org. por **Festivales Musicales** en participación con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Interludios del Mar, de P. Grimes; Parish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite de "The Fairy Queen".-
VIERNES 22 a las 20.30: 8ª func. de Gran Abono. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de **Miguel Angel Estrella** (piano). Obras de Couperin, Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms. Loc. en vta. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
DOMINGO 24 a las 10: Espectáculo para Niños. Func. Nº 32. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Orquesta "Vamos a la Opera", Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: Alberto Balzanelli.-
DOMINGO 24 a las 17: 8ª Func. de Abono Vespertino. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: **Julius Rudel**. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de pie.-
LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 4 Op. 60 y Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
MARTES 26 a las 21: 8ª Func. de Abono Nocturno. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Sobr. de Abono: loc. altas lat. y de pie.-
MIERCOLES 27 a las 21: Func. Extr. Letra LL, org. por el Mozarteum Argentino. **Staatskapelle Berlín**. Dir.: Daniel Barenboim. Beethoven: Sinfonía Nº 6 Op. 68 "Pastoral" y Sinfonía Nº 5 Opus 67.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 8. Opera **LA BOHEME**, de Puccini; Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
VIERNES 29 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 33. Opera **LA BOHEME**, de Puccini. Kozlowska, de la Mora, Almerares, Gaeta, Konstantinov. Dir.: Julius Rudel. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 21 a las 17.30: Recital de Roberto Calomarde (violín) y Alicia Belville (piano). Viernes 22 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Juan José Castro. Orq. de Cámara de la Univ. de La Plata. Dir.: Andrés Spiller. Obras de Stamitz, Ranieri y Reinecke.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES**: Vier. a las 22: **VICTOR HEREDIA**. Sáb. a las 22: **RAMONA GALARZA Y HORACIO GUARANY**. Cond.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pul.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Miér. a Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Juev. a las 19: **"El Carnaval de los Animales"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: C. Saint-Saëns. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Vier. a las 19: **"Banda Sinfónica Municipal"**.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: DEMIAN Y BUENOS AIRES BLUES. Loc. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18. Dgo. a las 15: **HEREDEROS DEL ROCK AND ROLL Y STRATOCADOS**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas. Dir.: Carlos Alvarenga.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO**. El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **..Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 5 Ultimas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Loc. $ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. (estreno) a las 21. Vier. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**,

el señor Galíndez

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimos días. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL HUMOR DE LOS DOS ESCALONES. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Ultimas funciones.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Idea y dir.: Liliana Ginitman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE**. Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAYBOYS**, comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en **"GUISO DE MACOCOS"**. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Proh. men. 18 años. Asesoramiento: Gerardo Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: **COLISIMAS**, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier y Sáb. a las 21.30: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Textos: Shwa, Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**. Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán

3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6. Lun. a las 20: Ciclo de unipersonales: CARLOS CARELLA s/textos de tango y poesía; ONOFRE LOVERO, charla abierta s/teatro independiente.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI:**



OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **Clara Sandler, Eduardo Cogorno e Irma Urteaga**. Arias y dúos de óperas, zarzuelas y comedias musicales. Vier. a las 20.30: **María Noel Luzardo y Alicia Belleville**. Obras de Milhaud, Croston y Boutry. A las 22.45: **"Desde el Alma"**. Tangos con Liliana Barrios y Carlos Buono. Sáb. a las 18: **Jorge Parodi** (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin. A las 20.30: **"En Falsa Escuadra"**. Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. S/idea de G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. y Dir.: Sergio Pletikosic. A las 23: **"La Voz Humana"**. Opera de Poulenc, s/texto de Cocteau. Por María Rosa Hourbeigt y Juan Pablo Scafidi. Pta. y Dir. gral.: M. A. Nigro y M. Perusso. Dgo. a las 17: **"La Música de Cámara a través del Tiempo"** ("El Modernismo I y II"). Daniel Robuschi, Marcela Fiorillo y José Luis Sarré. Obras de Fauré, Falla, Prokofiev. A las 20: **"Colores en el Mapa Musical". Marybel Fittipaldi de Aitala, Adalberto Zitto e Irma Urteaga. Obras de Mozart, Bellini, Bizet.-**

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Juev. a las 21.30: único concierto del **QUINTETO DE VIENTOS DEL MOZARTEUM**. Vier. y Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFF-SIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. $ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **¡¡¡DIGAMELO A MI!!!**. Libro y dir.: G. E. Glanc. Con A. Julio y P. Slobinsky. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 7 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Sábado 30 Despedida. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. 23 en el Festival de Porto Alegre: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Nominado a los premios ACE. Un año de representaciones ininterrumpidas. Retomamos las funciones el Sábado 30 a las 20.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **UNA MIRADA SOBRE EL MUNDO**, de L. Marechal. Dir.: A. Sanjuan. Vier. y Sáb. a las 20: La Comedia del Arte: **DON 2do. FRANCISKEINSTEIN**. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: **Alejandro de los Santos** pta.: "CANDOMBE JAZZ". Pl. $ 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-
"Ciclo de Conciertos para Niños", org. por el **Collegium Musicum** de Bs. As. Dgo. a las 11: Conjunto de Rock "Bordó". May. $ 8. Men. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Chau, Señor Miedo"**, con G. Bravo y D. Fernández. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETE VIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábado a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: DANIEL LOPEZ. Música urbana. Con Fernando Porta y Ricardo Nole. Sáb. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ CUARTETO. Con E. Muñoz, V. Skorupski y O. Giunta.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: **Jueves de Tango y Milonga**, con Rubén Juárez. Canto y Baile. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. (despedida) a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. (despedida) a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **JAVIER NUÑEZ** - Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marzialí). Sáb. a las 23: **DE TRIPAS CORAZON** BANDA -Jazz Latino y Candombe- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Juev.: CONCIERTO DE JAZZ COOL. **Cuarteto Chanel** pta. "In the Bed", de S. Deloof. Dir.: Sir James. Vier.: ALEJANDRO MEDINA (blues), FERNANDO NOY (tango) y GRUPO ACUARIO ALDAO. Sáb.: LAS RICURITAS. Dir.: Sir James. Res. telef.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 22: **De Vuelta a Casa**. Tangos, milongas y canciones por Néstor Gabetta. Dir. mus.: Diego Vila. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a la 1.30: "EL CUMBIAMBO", por Mosquito Sancineto, Bárbara Volcán y Miky. Sáb. a las 23: "DALILA BANDA" (Un Mambo Underlatino). A la 1.30: "PARTY MIX".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: CANCIONES CALLEJERAS, candombes y milongas con **Carlos María Seta y F. Scarfó**. A la 1: FIESTA DE PRIMAVERA, con cante y baile flamenco.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a Dgo. a las 22: **CUARTETO CEDRON**. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: recital del **GRUPO OLEO** (M. Lagrottería, L. López Macor, F. Manzanares y G. J. Franzoni. Loc. $ 8.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Juev. y Dgo. a las 21: **MARIO CLAVELL**. Cena Show. Vier. a las 0.45: FIESTA DE PRIMAVERA en Merlyn.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. a las 22: JAM SESSION, con C. Lastra y J. Cohen. Vier. a las 22: GABRIELA TORRES. A las 0.30: RAICES. Sáb. a las 22.30: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: MONO FONTANA, JOTA MORELLI y JAVIER MALOSETTI. Dgo. a las 21: EL TERCETO DE HERNAN RIOS. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-Domingo 24 no hay funciones.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios

6.00
7-ATC 24. Noticiero

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico

8.00
7-BUENA SALUD

9.00
7-LA MAÑANA

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES
11-UTILISIMA

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela

12.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-REINA EN COLORES
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-LOS PICAPIEDRAS

12.30
13-SUPER AGENTE 86

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich

14.00
2-VIVIR MEJOR
7-SOUFLE A LA TARDE

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-CAFE CON AROMA DE MUJER

16.00
2-COSAS DE BRUJAS
7-HOCKEY FEMENINO SOBRE CESPED
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK
13-CAUSA COMUN. Periodístico

17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia
11-EL PAPARAZZI
13-AMIGOVIOS

17.30
7-TEDDY Y BALA

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico
9-DULCE ANA. Telecomedia
11-CHIQUITITAS
13-SHEIK

18.30
7-TOP KIDS

19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC 24. Noticiero
9-AVENTURA EN EL CARIBE
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-MI CUÑADO
13-SON DE DIEZ

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Temas prohibidos"
7-FUTBOL SUB-17: River-Boca
9-HORA CLAVE
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH
13-PRODUCCION NACIONAL: "Funes, un gran amor"

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero

0.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24
11-VIDEOMATCH
13-EN SINTESIS

0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El escuadrón suicida"

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Sargento York"

4.00
7-POR EL MUNDO. Documental

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-O-N-X)

1	8832	11	7980
2	1132	12	8286
3	0166	13	4569
4	4352	14	9084
5	5225	15	9884
6	2993	16	0366
7	6850	17	9170
8	2849	18	4082
9	1436	19	7851
10	3701	20	9037

Quiniela (Vespertina-Letras B-D-S-Z)

1	7640	11	1159
2	2938	12	8339
3	0021	13	9517
4	9233	14	9816
5	8295	15	8099
6	9307	16	0258
7	0717	17	6964
8	6561	18	5715
9	4653	19	6435
10	5458	20	1896

Provincia (Vespertina)

1	049	11	008
2	749	12	105
3	923	13	440
4	869	14	195
5	026	15	505
6	041	16	199
7	846	17	244
8	496	18	577
9	616	19	059
10	019	20	665

Quiniela (Nocturna- Letras O-C-H-T)

1	3109	11	2147
2	4841	12	5844
3	1067	13	4575
4	0152	14	4902
5	7581	15	1346
6	7706	16	6492
7	6698	17	6805
8	3768	18	1775
9	5116	19	9859
10	4800	20	3005

Provincia (Nocturna)

1	768	11	056
2	155	12	191
3	942	13	254
4	675	14	053
5	332	15	648
6	778	16	254
7	805	17	193
8	488	18	484
9	204	19	122
10	674	20	123

Montevideo

1	504	11	525
2	921	12	730
3	528	13	802
4	860	14	843
5	213	15	678
6	539	16	954
7	202	17	035
8	655	18	430
9	294	19	099
10	901	20	502

Gaspar el Revolú

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo despejado, Fresco durante la mañana. Ascenso de temperatura. Vientos débiles a moderados del sector Norte. Máxima: 21°. Mínima: 6°.

□□□

12.00: *El Danzario Americano*-Escuela de Danzas Afrolatinoamericanas, llama a concurso a bailarines y aficionados para obtener becas y medias becas en los cursos de danza clásica y moderna como en ritmos afrolatinoamericanos. En Sánchez de Bustamante 1187, Tel. 963-3917.

14.30: Continúa el ciclo *Homenaje a Buster Keaton*, con la proyección de los films *Las siete oportunidades* (repite a las 19.30) y *Hacia el Oeste* (17 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.30: *La ley de la frontera*, de Adolfo Aristarain, comienza a exhibirse en el cine Lorange, Corrientes 1372. Funciones a las 18, 20.30 y 23.

18.00: Presentación del *Programa Internacional de Estudio en Estrategias de Gestión para la conducción del Estado*, organizado por el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. En el microcine del INAP, Roque Sáenz Peña 511, PB.

19.30: *La fe en el Islam*, conferencia a cargo de la lic. María Luisa Somosa. En Talcahuano 469.

20.00: *Herta Müller: los recuerdos del miedo*, reportaje público a la escritora alemana a cargo de la crítica y escritora Susana Silvestre. En el Instituto Goethe, Corrientes 315.

• Exhibición de *Un adorable idiota*, coproducción franco-americana. En el microcine de la Manzana de las Luces, Perú 294.

21.00: Proyección de *Vivir*, video documental de Pablo Reyero, con testimonios de enfermos, portadores asintomáticos y familiares. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30: Recital del Cuarteto Cedrón. En Foro Gandhi, Corrientes 1551.

ULTIMAS NOTICIAS

EVITAR



(Por Rodrigo Fresán) En el final era el Verbo y el Verbo era *Evitar*. Y el Sujeto también. Y algunos finales –suele ocurrir si se lo piensa un poco– no son más que una forma nueva y apenas velada de principio. Me explico: hoy a la mañana me evité temprano, me di una evita con agua fría, me tomé un evita negro y sin azúcar y salí a evitar un rato por ahí.

En realidad –si me obligaran a ordenar la Historia para poder contarla mejor, para procurar comprenderla en la engañosa perspectiva de los días– estoy casi seguro de afirmar que todo comenzó en algún lugar de 1995, año cero de todo el asunto. El año en que todos querían filmar su propia y definitiva *Evita*. Recuerden: Alan Parker y Víctor Bó y Andrea del Boca y Susana Giménez y a nadie le extrañó demasiado que la *Evita* más extraña fuera la de Leonardo Favio mientras la *Evita* de Eliseo Subiela arrasaba en festivales canadienses. Adolfo Aristarain se vio obligado a partir al exilio cuando hizo públicas sus intenciones de filmar *Evita* con Federico Luppi en el rol protagónico. La filmó en España, claro, y –si me lo preguntan– fue la mejor *Evita* de todas.

Se escribían y se filmaba una *Evita* contraotra *Evita*. Se polemizaba sobre la verdadera *Evita* en todos los programas de televisión y –cansado de tanto hablar y de que lo molestaran por teléfono sin pensar en distancias y diferencias horarias– Tomás Eloy Martínez suplicó ingresar al programa de protección de testigos del FBI, cambió su rostro y ahora vive en El Paso y ocupa noches de tequila leyendo originales para una editorial que todos los años premia la mejor novela inédita sobre Evita y que ya va por el tomo 57 ("a qué no sabés cuántos médicos gallegos se necesitan para embalsamar un cadáver argentino") de *Chistes de Evita*.

Sí, rescato aquí los días y las noches en que se proponían una y otra *Evita* con la esperanza de recibir la bendición sacramental de algún dinero y pronto fue necesario crear una Secretaría para la Filmación de *Evita* con oficinas en el que alguna vez había sido el histórico edificio de la CGT para recibir carpetas y sinopsis. Las noches de aquella primavera la cola alcanzaba varias cuadras y las viejas recordaban el insomnio de los amaneceres de entonces cuando las multitudes avanzaban sobre esa mujer mientras el cáncer precoz avanzaba sobre su cuerpo.

Supongo que el punto de no retorno se alcanzó con el inicio del rodaje de una *Evita* infantil a cargo de Reina Reech; o con el lanzamiento del concurso anual Miss Evita; o cuando se preguntaba cuál cuál cuál es tu nombre sabiendo que el nombre era, siempre, Evita y se ganaban muchos autos, claro. Quién sabe, no importa. Lo cierto es que Evita nos cubrió como un mal dulce y nos entregamos al virus con la misma pasión de siempre sabiendo que el contagio no tardaría en trascender nuestras fronteras.

Cuando Steven Spielberg estrenó de *Los Cazadores de la Evita Perdida* (el arqueólogo Indiana Jones llegando a Bariloche para luchar contra un ex jerarca nazi que aspiraba a resucitar el cadáver de Evita y así dominar al mundo) comprendimos que estábamos en lo cierto, supimos que volvíamos a ser potencia mundial y que habíamos vuelto para quedarnos. Ya nada nos impresionó. Ni la versión japonesa y artes marciales de *Evita en el Templo del Dragón*; ni la *Mondo Evita* italiana; ni la *Evita y sus Hermanas* de Woody Allen; ni la insistente errata geográfica del thriller genético *Las Niñas del Brasil*; ni la tierna y monstruosa *Evita Scissorhands* de Tim Burton; ni *Evita on Ice* en el Luna Park.

Pronto, se exportaron Evitas vernáculas y carne de Evita ante la gran demanda de los sets internacionales. La vida fue hermosa entonces y la vida fue argentina y yo evito, tu evitas, vosotros evitáis y la muñeca más vendida fue, es y será la Barbie Evita y se impuso la materia de taxidermismo como obligatoria en los colegios secundarios. Ahora escucho –en la cocina– el sonido de una bofetada repitiéndose una y otra vez y la queja de mi hermanita Evita diciendo que está cansada de jugar a Libertad Lamarque. "Pegame un poco a mí o si no jugamos a las cartas, a la muertita robada, dale", se enoja con su amiga Evita y yo acá sigo escribiendo esto no para intentar comprender la Historia –la Historia nunca se entiende, la Historia siempre se padece– sino para, apenas, justificar mi próximo suicidio, mi inmediato renunciamiento histórico.

Ya no hay lugar para los hombres en este mundo por más que –por decreto presidencial de Evita IV– estén obligados a llamarse Juan Domingo y a envejecer sin gracia y con perros y brujos. No es que queden muchos hombres, de cualquier modo. Las últimas estadísticas demuestran que cada vez nacen más Evitas y que pronto –no me pregunten cómo– hasta nuestra triste función de sementales reproductores será accesoria y prescindible, impotente y estéril. No falta mucho para que las Evitas consigan –como diosas autosuficientes que siempre fueron, como apasionadas amazonas de laboratorio que serán– fecundarse a sí mismas en nombre de la única y poderosa razón de sus vidas. Es cierto, aquí todas las mujeres mueren jóvenes; pero también mueren hermosas y rubias y santas.

Eva fue la primera mujer y Evita será la última.

Evita tenía razón.

Evita no mentía.

Evita volvió.

Y Evita es millones.

CARTAS

Fútbol

El fútbol como negocio –sustituto del fútbol espectáculo– nos sig asombrando con sus aristas osc ras. Son los tiempos en que el espectador televisivo reemplaza al hincha del tablón, en que los jugadores son mercaderías que van y vienen a gusto de spónsores e intermediarios, mientras se otorga poder a determinados personajes y se margina a quienes protagonizan el espectáculo, llámense jugadores o público. Daniel Passarella se cree llamado a ejercer una cuota de ese poder, con la discriminación como bandera, primero contra los homosexuales y ahora contra los pelilargos. ¿Si a él se le ocurre que los jugadores deben lucir una corta cabellera, millones de argentinos, dueños en definitiva de la selección de nuestro país, deben privarse de ver a un jugador como Redondo? Quienes pretenden adueñarse del fútbol y de la verdad muestran que la cultura del autoritarismo y de la impunidad vive también en el deporte. Y que los poderes existentes apuestan a escindir al fútbol de la vida cotidiana y de los sentimientos de hinchas y futbolistas. Por ello, tienen mayor valor las palabras de Jorge Valdano, al desnudar la despersonalización a que tiende el fútbol, uniendo perfectamente en sus declaraciones al ser humano con el futbolista y, en definitiva, al deporte con la vida. "Para jugar al fútbol, hay que tener carácter y personalidad dentro del campo de juego, para enfrentar las situaciones límite, y es bueno que esa personalidad se manifieste también fuera del campo de juego, en actitudes como la de Redondo."

Mario Della Rocca
DNI: 14.952.772
Siguen las firmas

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

EZEIZA — Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.35	2418	Mendoza	17.50
2802	Bahía Blanca	19.30	2412	Mendoza	20.15
2850	Bariloche	07.30	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	12.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2864	Neuquén	14.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.20
2412	Córdoba	11.10	2552	Posadas	18.35
2404	Córdoba	14.00	2540	Resistencia	14.20
2408	Córdoba	19.15	2922	Río Cuarto	12.20
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Gallegos	06.30
2582	Formosa	11.50	2818	Río Grande	06.30
2948	Jujuy	07.40	2948	S. del Estero	07.40
2942	Jujuy	17.20	2940	Salta	06.50
2826	Mar del Plata	11.00	2942	Salta	17.20
2832	Mar del Plata	15.00	2922	San Luis	12.20
2840	Mar del Plata	19.50	2874	Santa Rosa	17.00
			2874	Viedma	17.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2425	Mendoza	00.10
2819	Bahía Blanca	18.35	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2851	Bariloche	12.15	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	16.30
2819	C. Rivadavia	18.45	2865	Neuquén	18.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.35
2413	Córdoba	14.05	2553	Posadas	21.50
2405	Córdoba	16.55	2541	Resistencia	17.25
2409	Córdoba	22.10	2922	Río Cuarto	16.10
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Gallegos	18.35
2583	Formosa	15.20	2819	Río Grande	18.35
2949	Jujuy	13.35	2949	S. del Estero	13.35
2942	Jujuy	22.25	2941	Salta	11.15
2827	Mar del Plata	13.05	2942	Salta	22.25
2833	Mar del Plata	17.05	2922	San Luis	16.10
2841	Mar del Plata	21.55	2874	Santa Rosa	21.10
			2874	Viedma	21.10